MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 11131008 2

Martinu, Bohuslav
[Sonata, violoncello & piano, no. 3]
Sonata nomer tri

M
231
M385
no. 3

757

Б. МАРТИНУ

СОНАТА № 3

ДЛЯ ВИОЛОНЧЕЛИ И ФОРТЕПИАНО

· МУЗЫКА ·
МОСКВА · 1968

Digitized by the Internet Archive
in 2025 with funding from
University of Toronto

https://archive.org/details/31761111310082

Б. МАРТИНУ

СОНАТА № 3

ДЛЯ ВИОЛОНЧЕЛИ И ФОРТЕПИАНО

M
231
M385
no. 3

ИЗДАТЕЛЬСТВО МУЗЫКА МОСКВА 1968

Выдающийся чешский композитор Богуслав Мартину (1890—1959) относится к наиболее значительным музыкантам нашего столетия. Он начал свои музыкальные занятия с игры на скрипке и несколько лет играл в оркестре Чешской филармонии, во главе которой стоял Вацлав Талих. В Парижской консерватории, где Мартину обучался композиции и игре на органе, были живы традиции дворжаковской школы. Существенное влияние на формирование Мартину-композитора оказали Йозеф Сук в Праге и Альбер Руссель в Париже. Однако Богуслав Мартину выработал свой собственный стиль, отразивший его необычайно яркую творческую индивидуальность и, в то же время, — органичную близость с чешской национальной школой. Этому способствовала его тесная духовная связь с родиной и искусством своего народа, не прекращавшаяся и в долгие годы пребывания за границей (умер композитор в Швейцарии).

Музыка Богуслава Мартину обогащена чешским и моравским фольклором, который он отлично знал и творчески использовал в своих многочисленных сочинениях, пронизанных художественной правдой и гуманизмом. Мартину принадлежит свыше 400 музыкальных произведений, среди которых 16 опер, 11 балетов, 6 симфоний, 7 квартетов, много камерно-инструментальных, фортепианных и вокальных произведений.

Особое место в творчестве Мартину занимает симфонический реквием «Памяти Лидице» (1943), которым композитор выразил протест против фашизма и горячую любовь к своей родине.

Интерес Мартину к русской культуре проявился в его телеоперах «Женитьба» (по Гоголю) и «Чем люди живы» (по Л. Толстому).

Для виолончели Мартину написал три концерта, сонату с камерным оркестром, три сонаты с фортепиано, вариации и другие пьесы. Третья Соната для виолончели и фортепиано написана им осенью 1952 года. Это — трехчастный цикл, сочетающий в себе глубокое содержание и мастерское воплощение. Музыка сонаты очень выразительна и насыщена чешскими народными интонациями и ритмами. Особенно привлекает ее лиризм, богатая мелодика и ритмическое разнообразие. Композитору отлично удалось достичь в этом сочинении динамического равновесия и единства обеих партий. Соната, несомненно, существенно обогатит камерно-концертный репертуар современных исполнителей.

Проф. Л. ГИНЗБУРГ

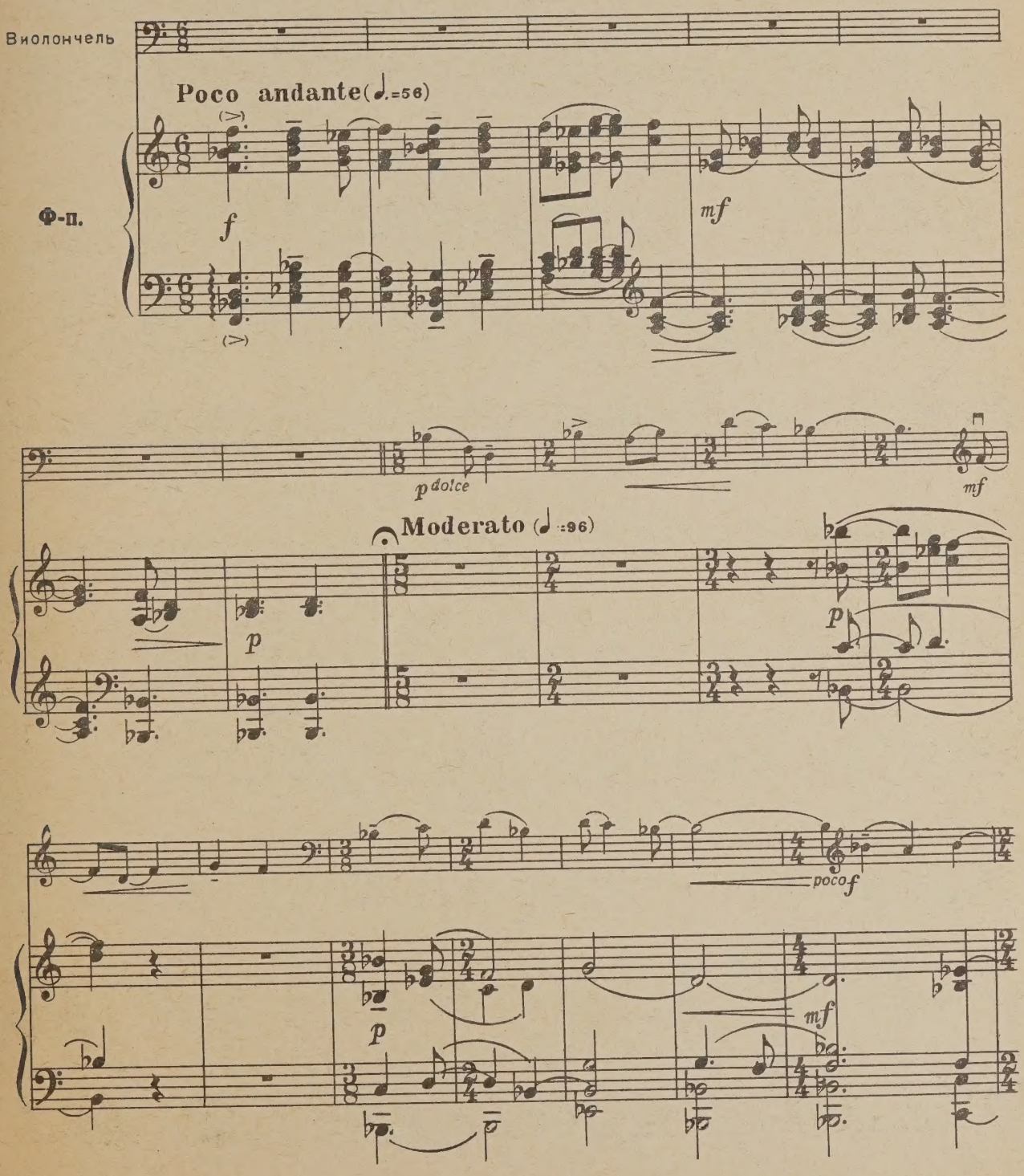
LIBRARY
AUG 29 1969
UNIVERSITY OF TORONTO

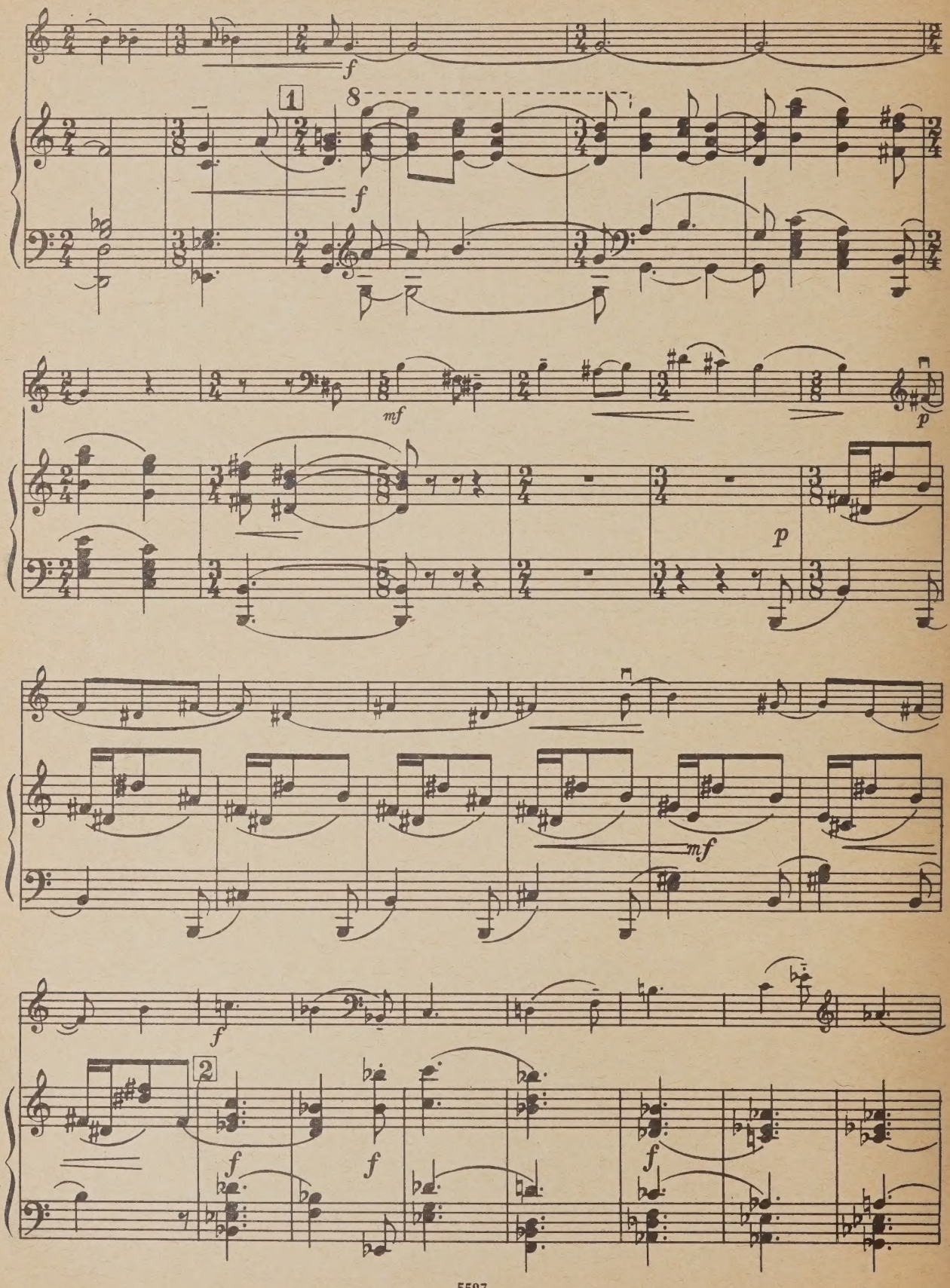
Памяти Г. Киндлера

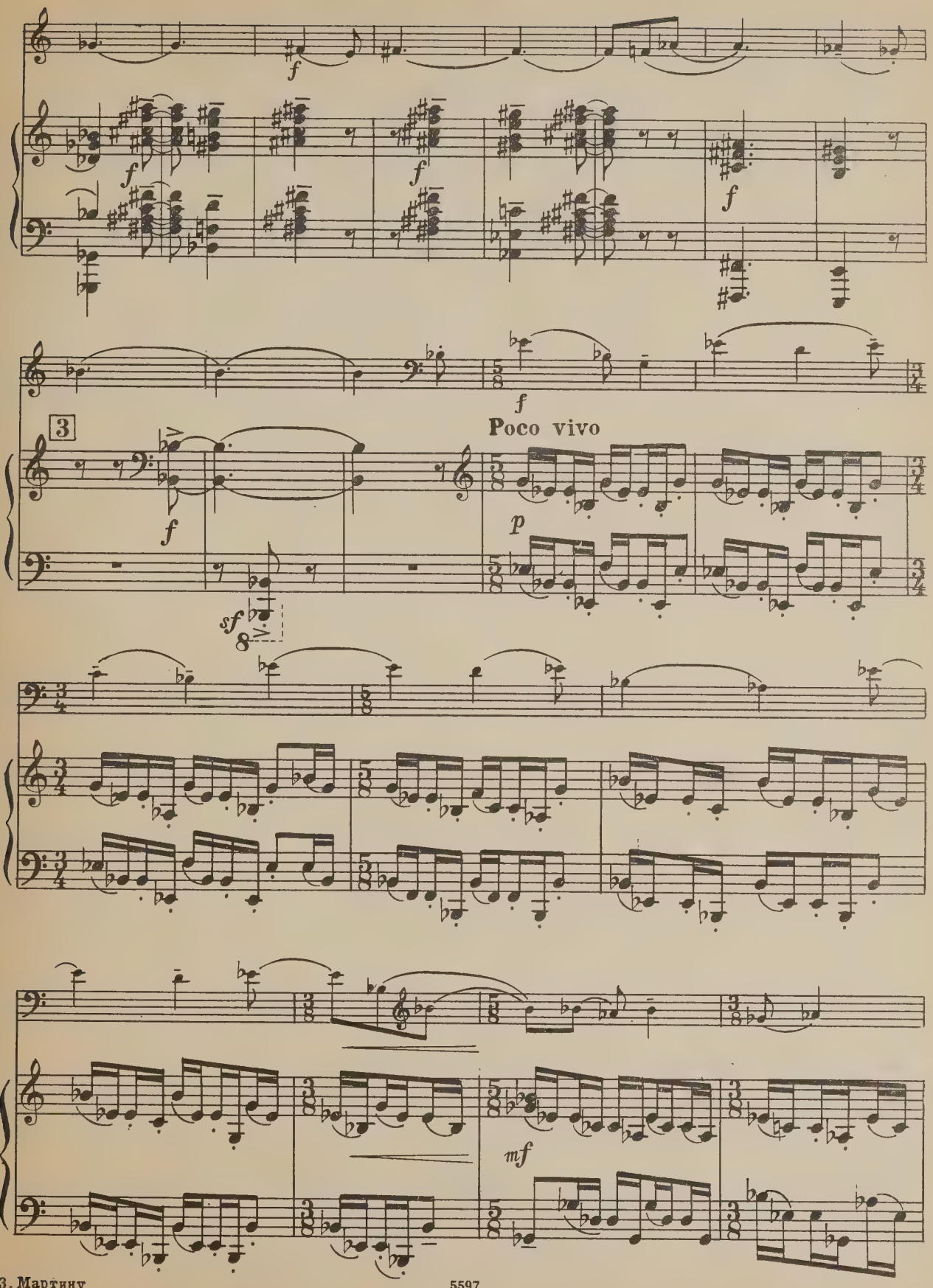
СОНАТА № 3

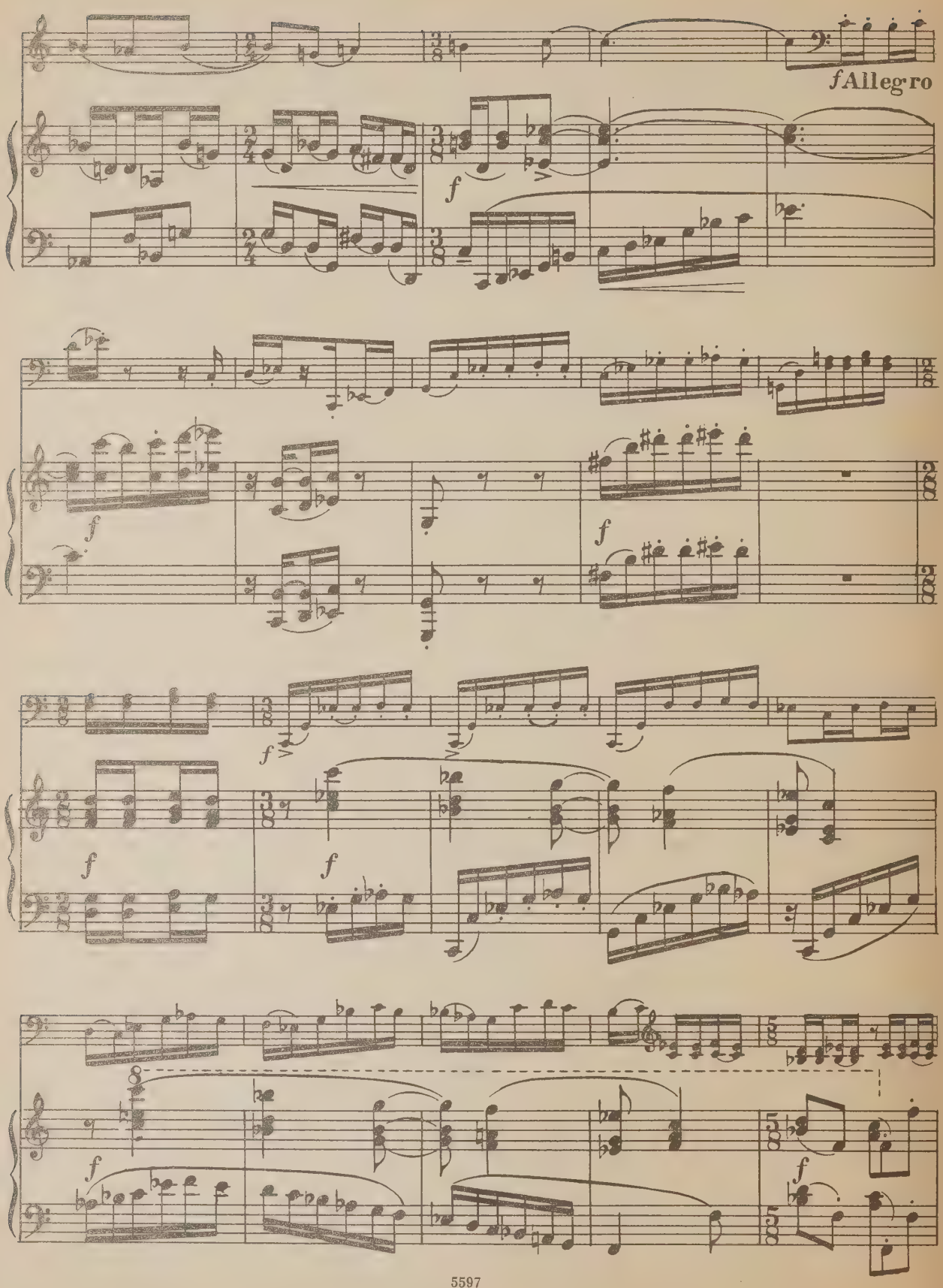
I

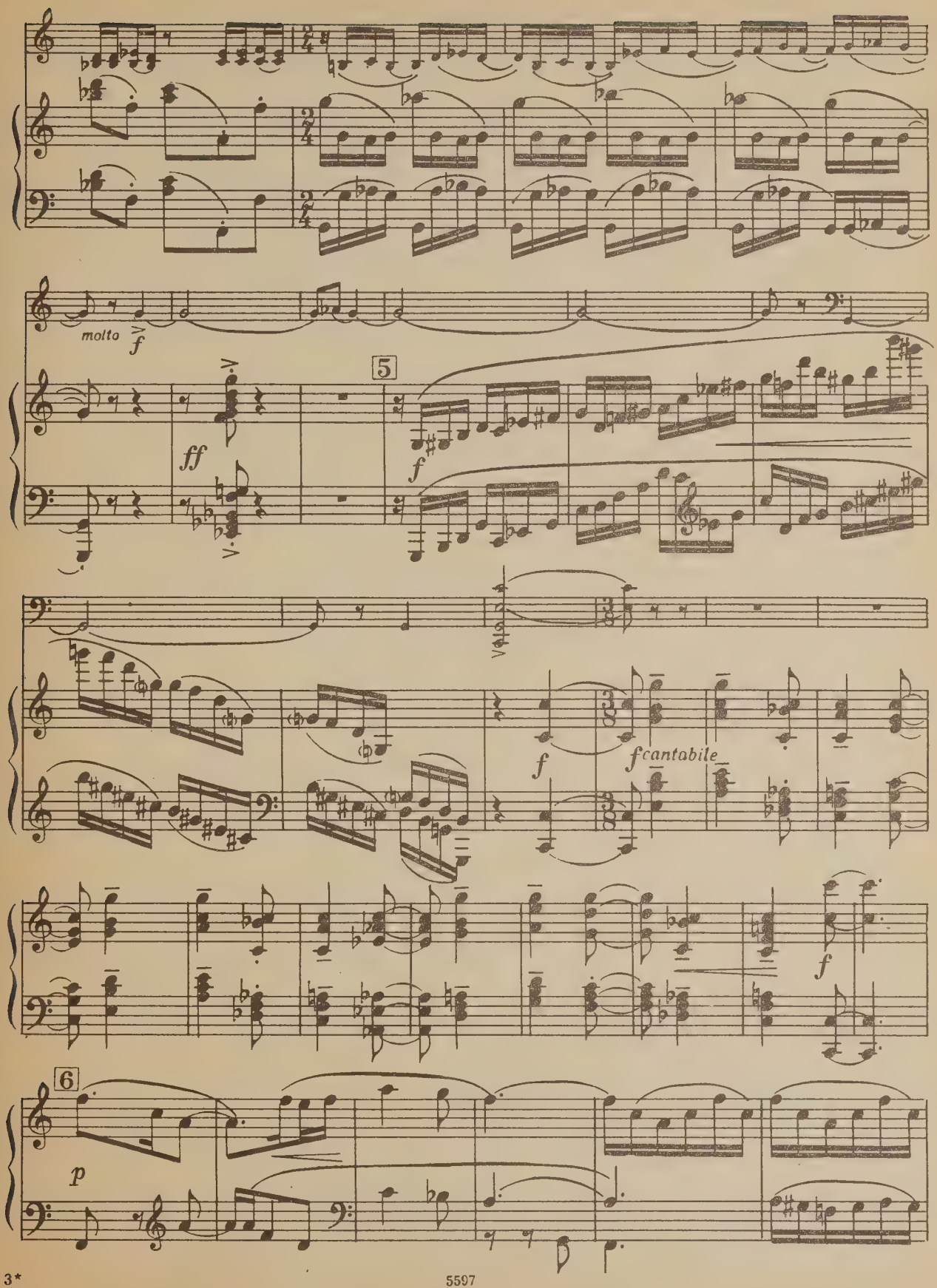
Б. МАРТИНУ
1890–1959

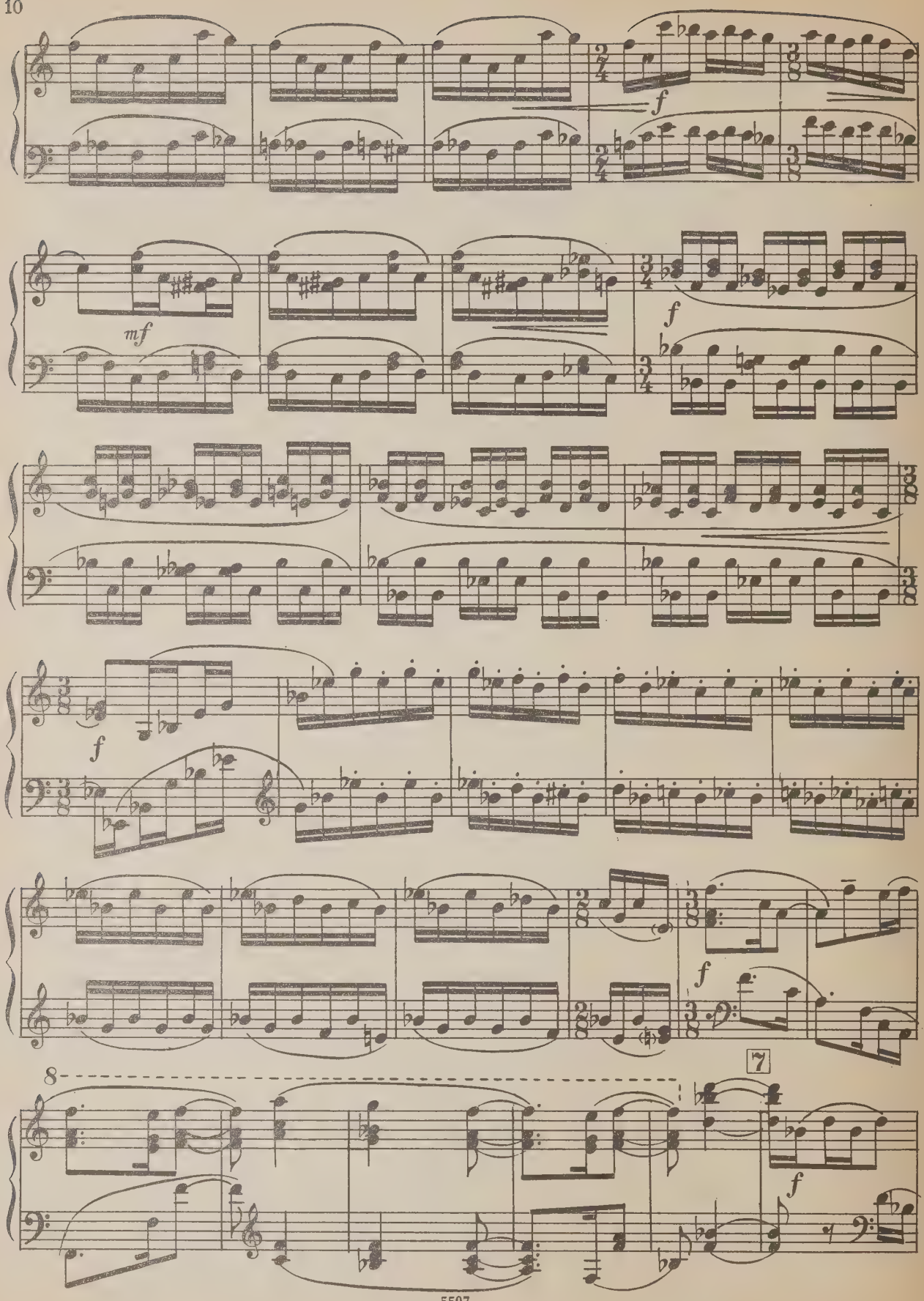


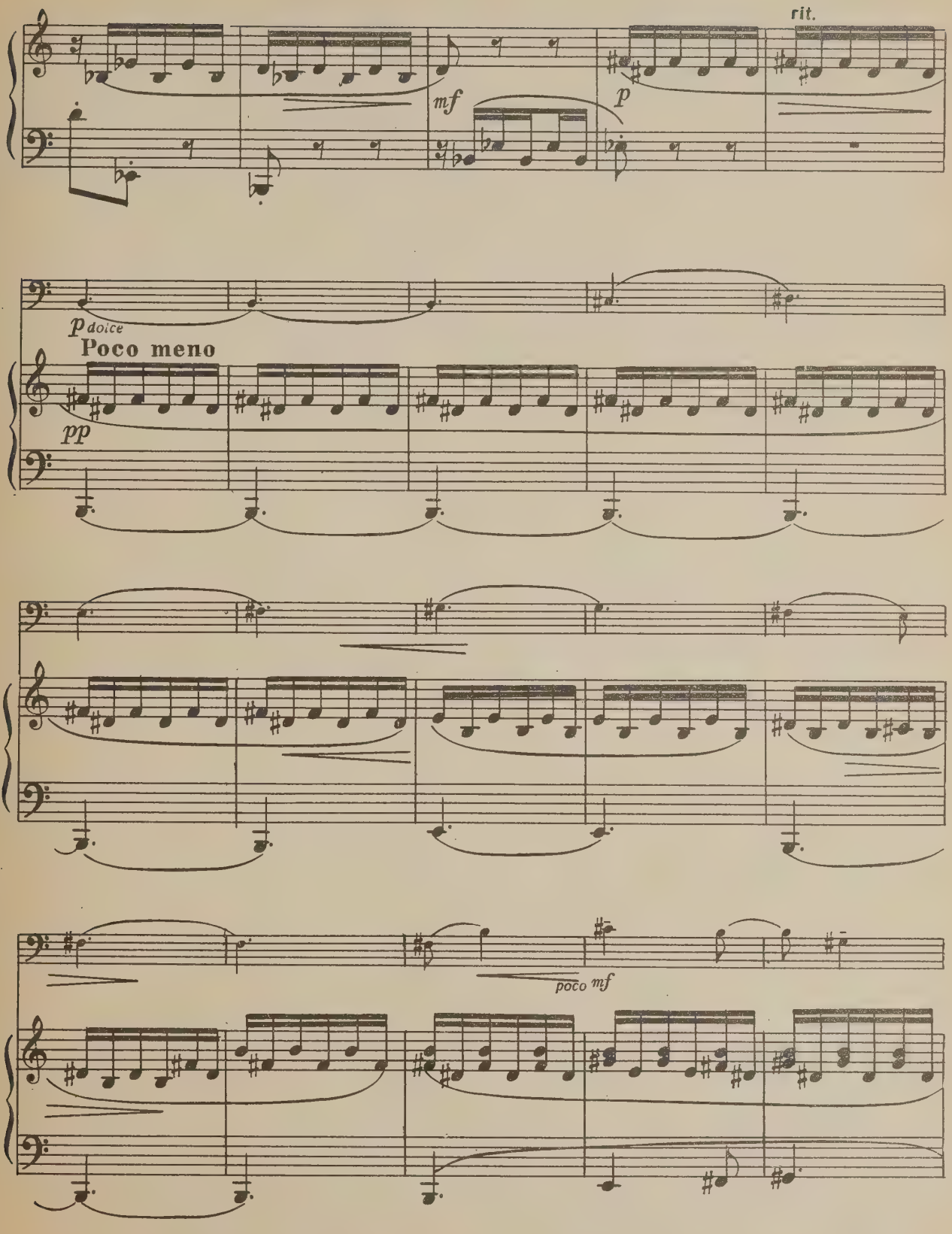

1
8
f
mf
p
2

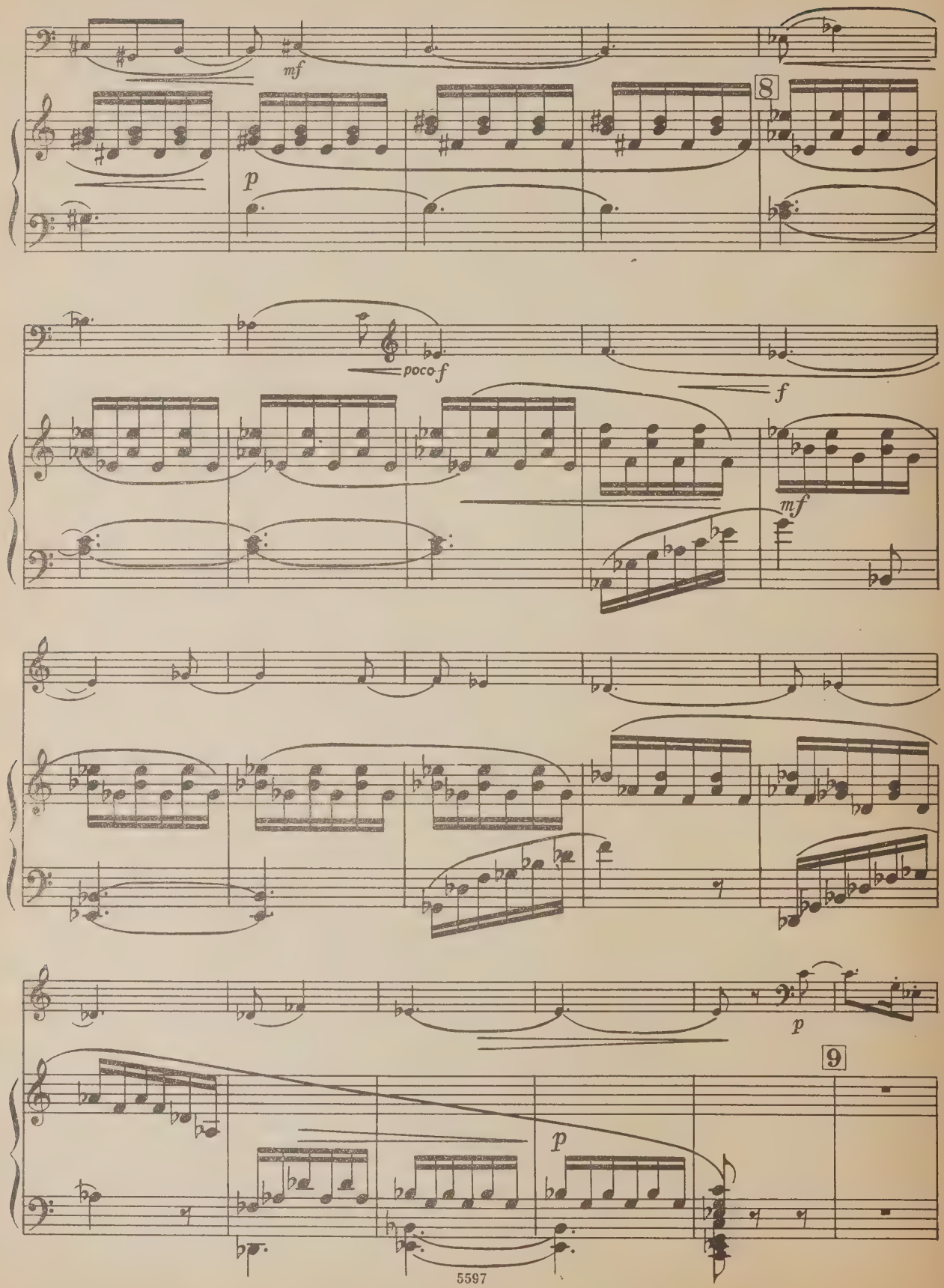

f
f
f
f
f
3
Poco vivo
p
sf
mf

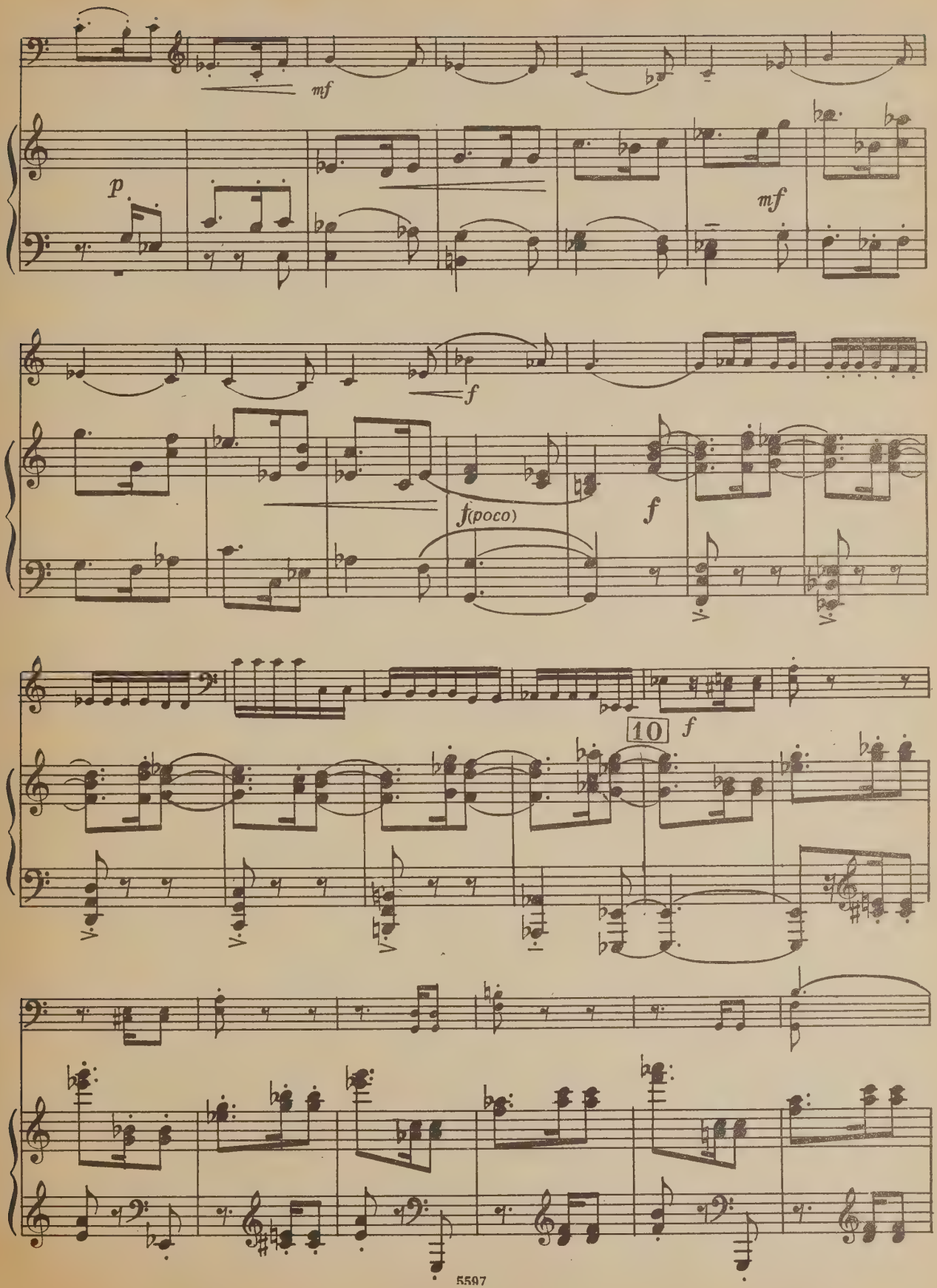

fAllegro

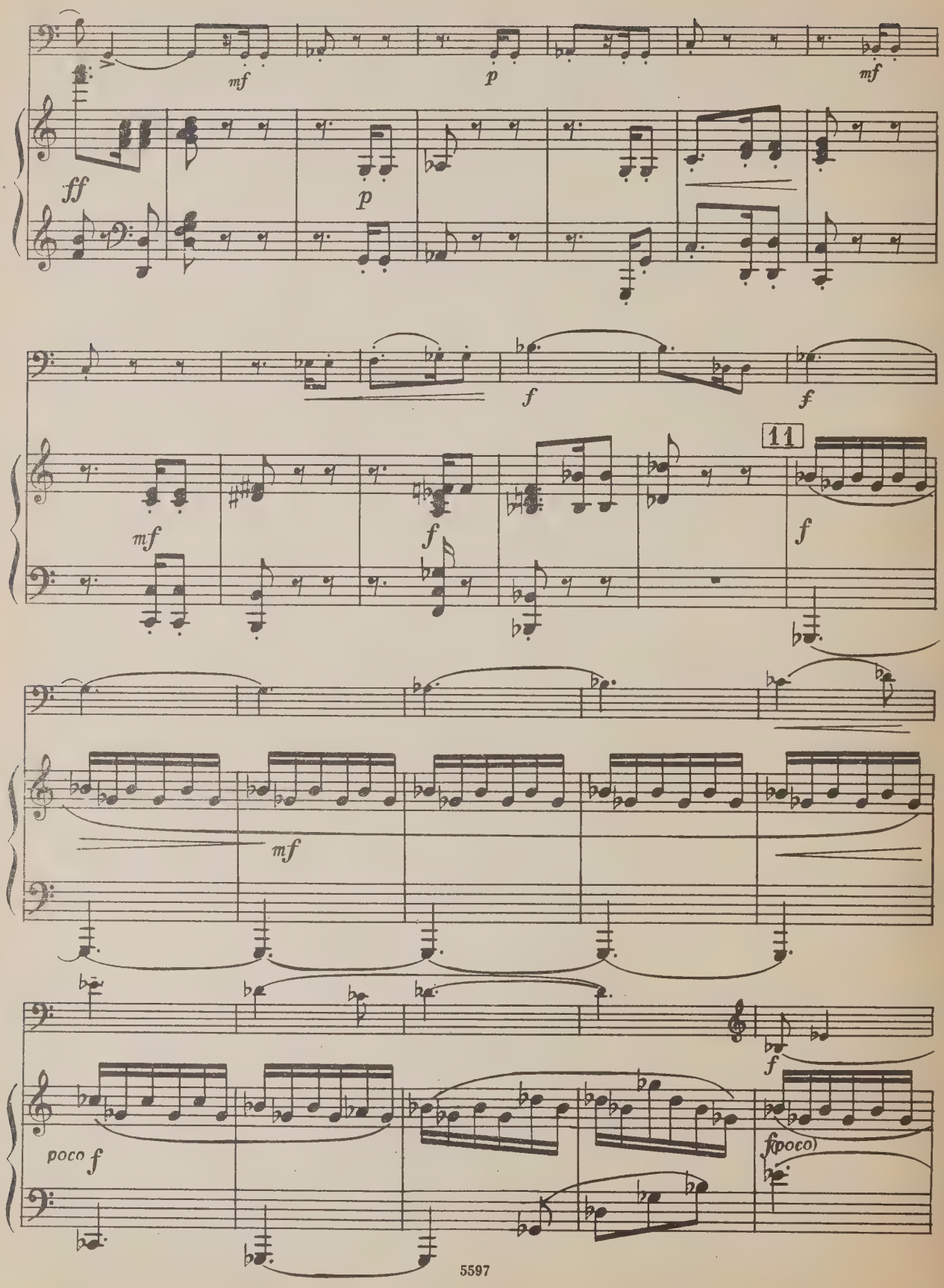

molto
f
ff
5
f
f
fcantabile
f
6
p

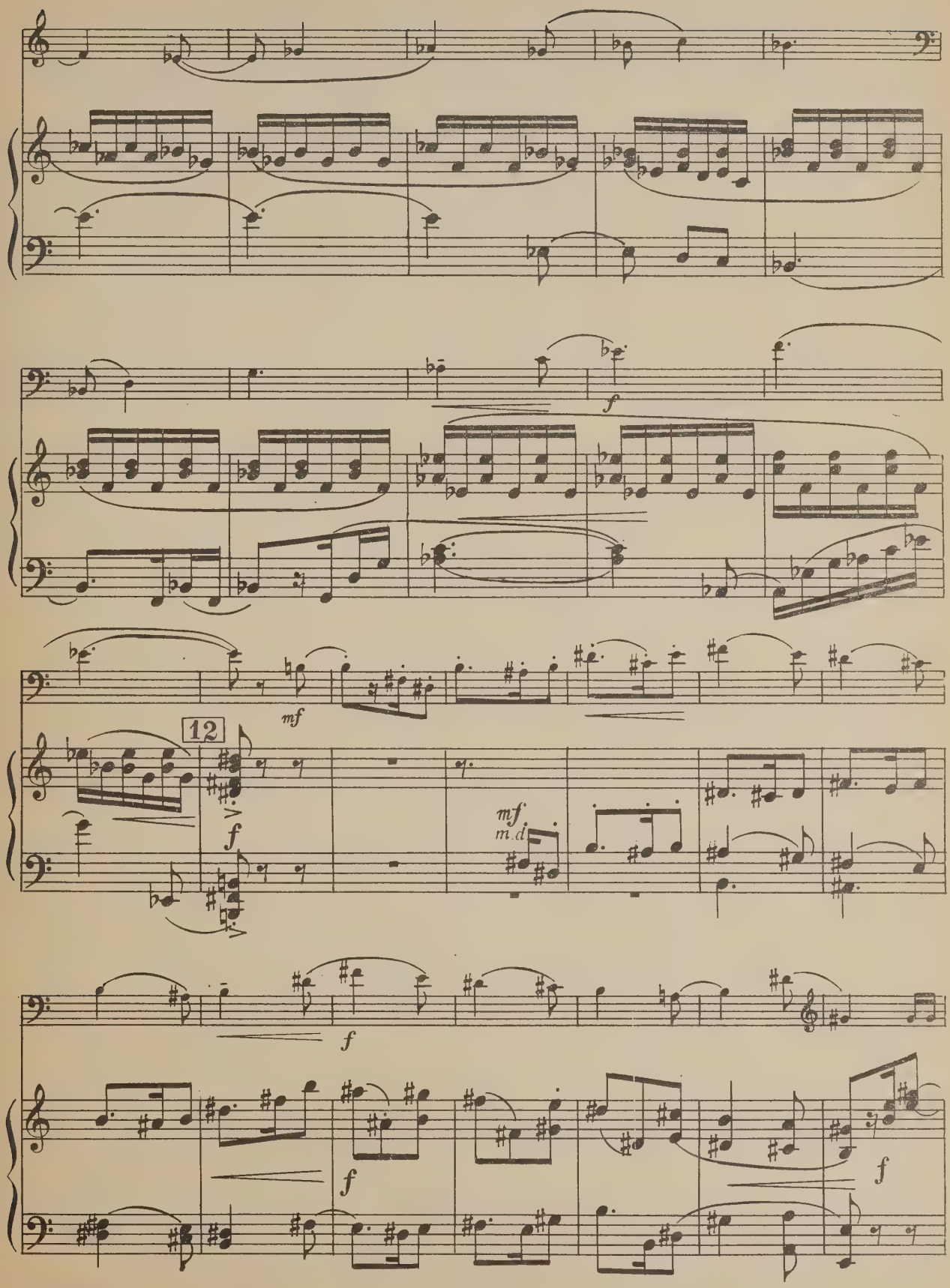

f
mf
f
f
f
f
8
7
f

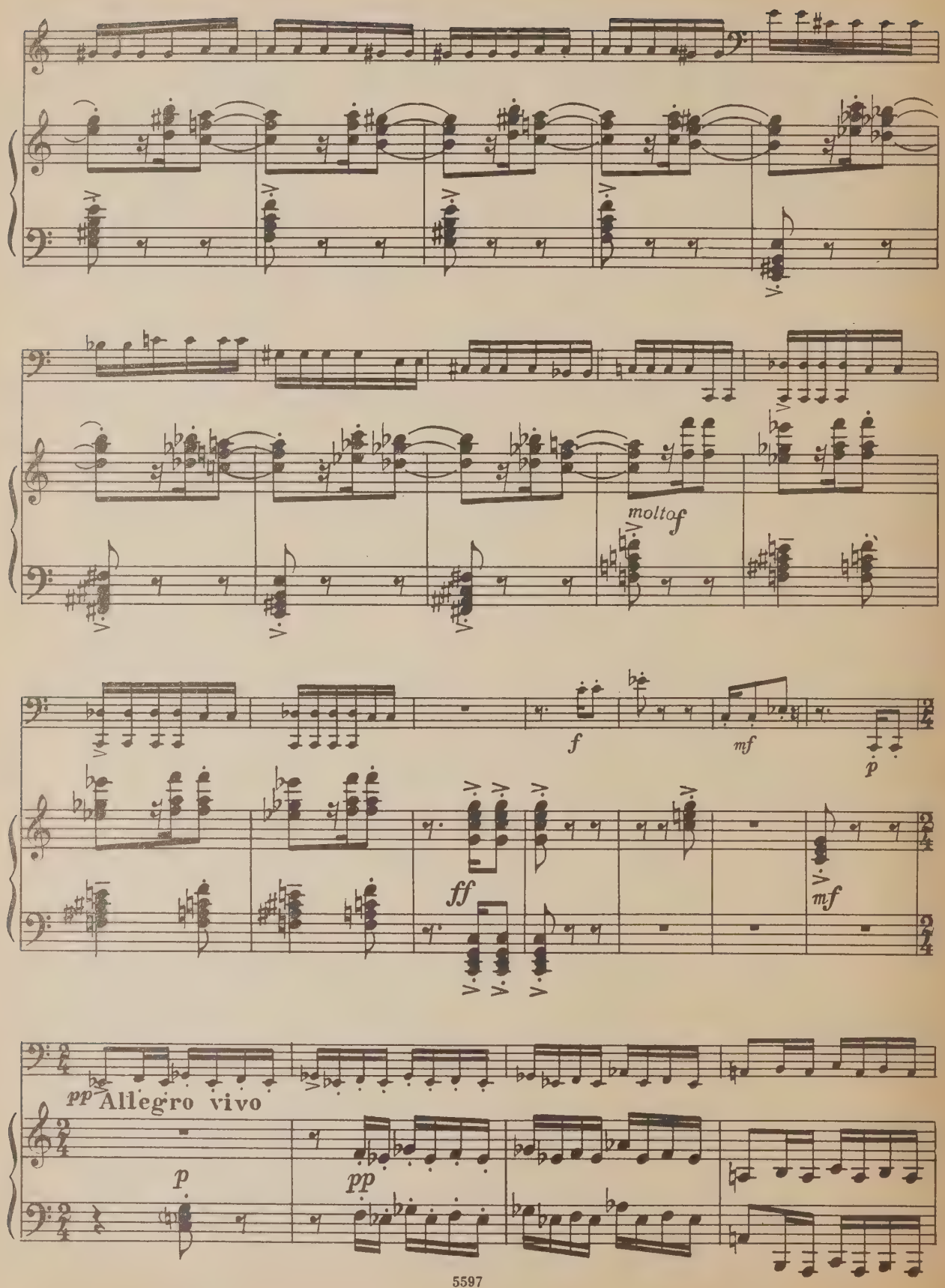

rit.
mf
p
p dolce
Poco meno
pp
poco mf

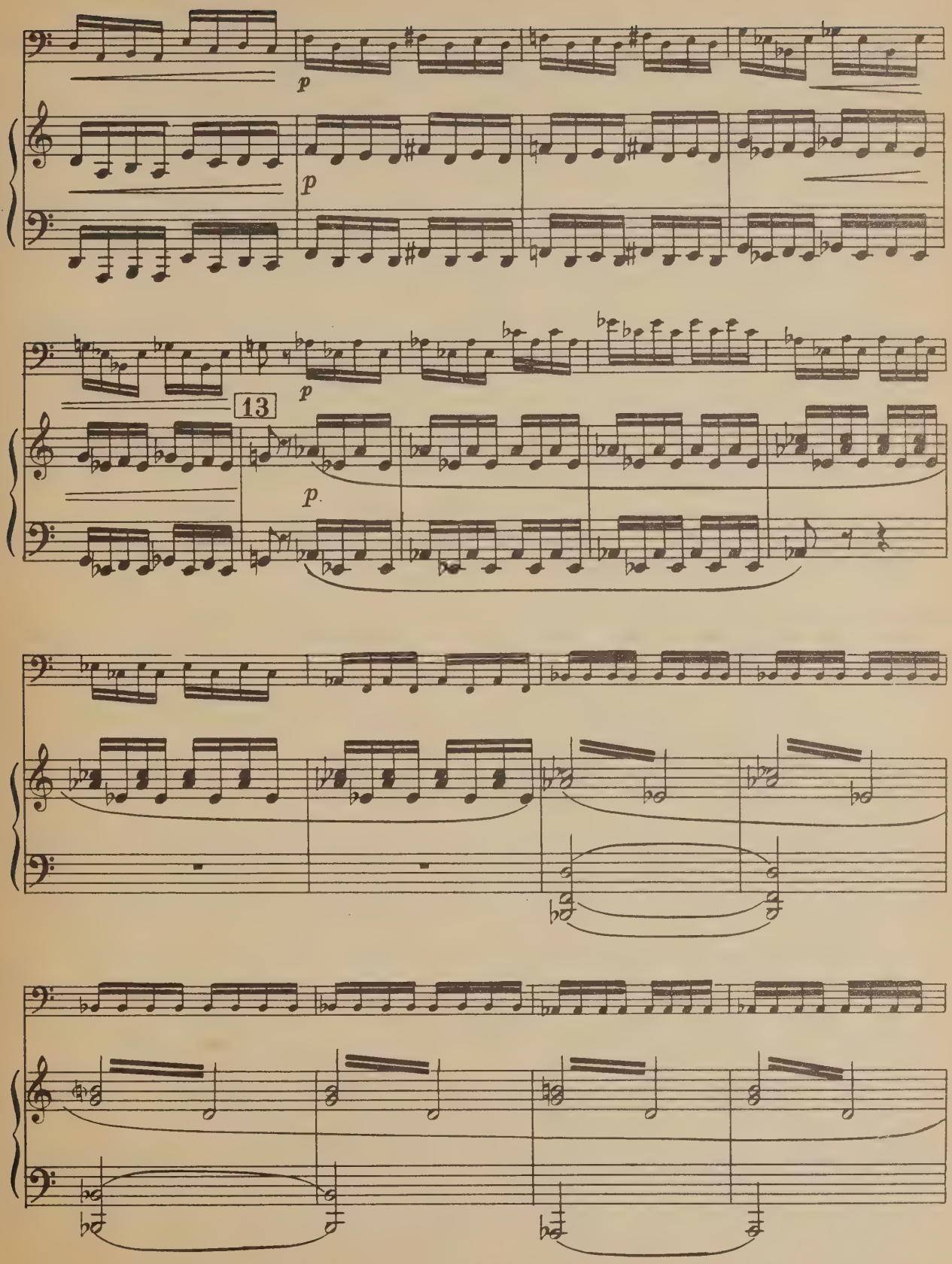

mf
p
8
poco f
f
mf
p
9
p

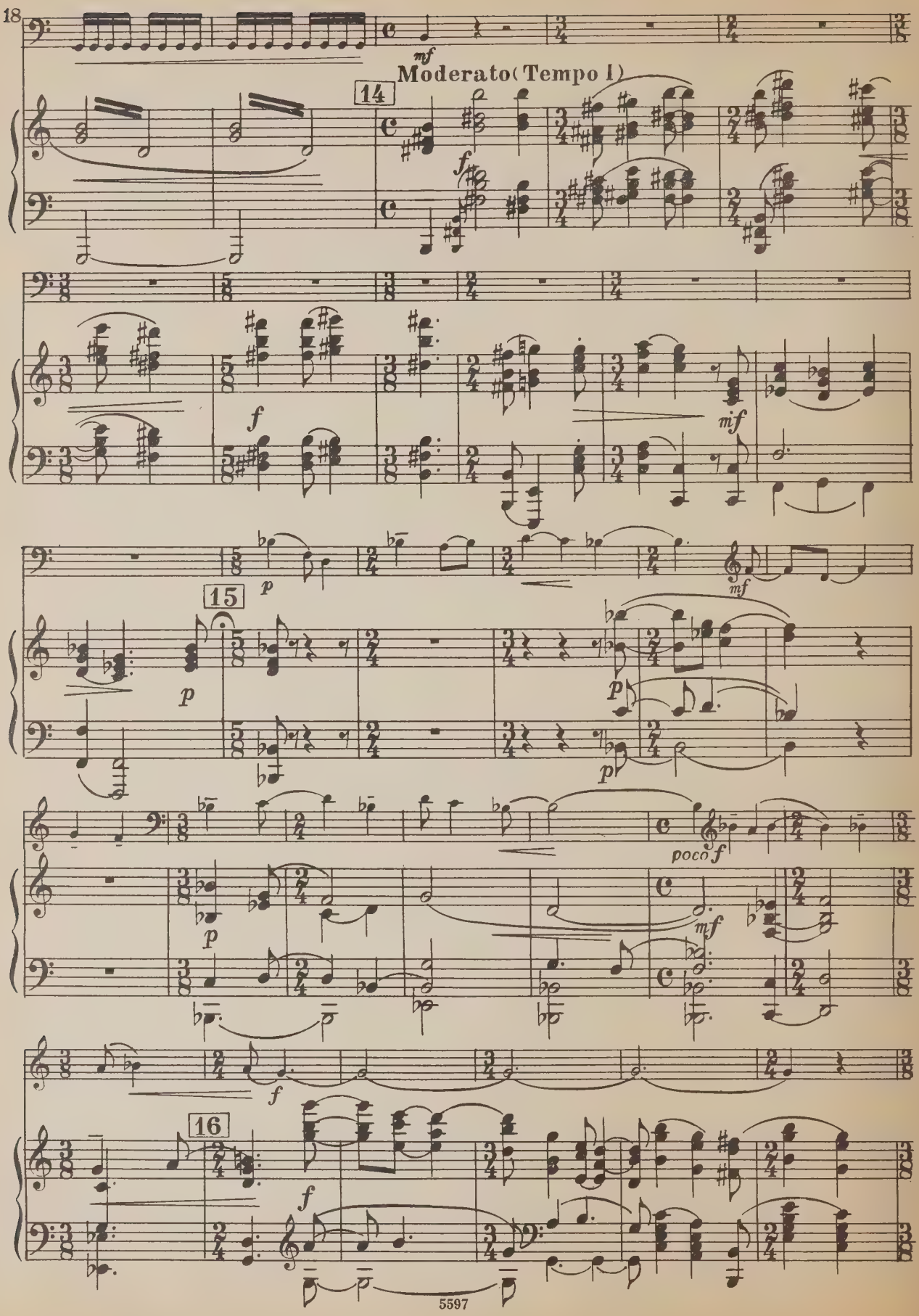

mf
p
mf
f
f(poco)
f
10
f

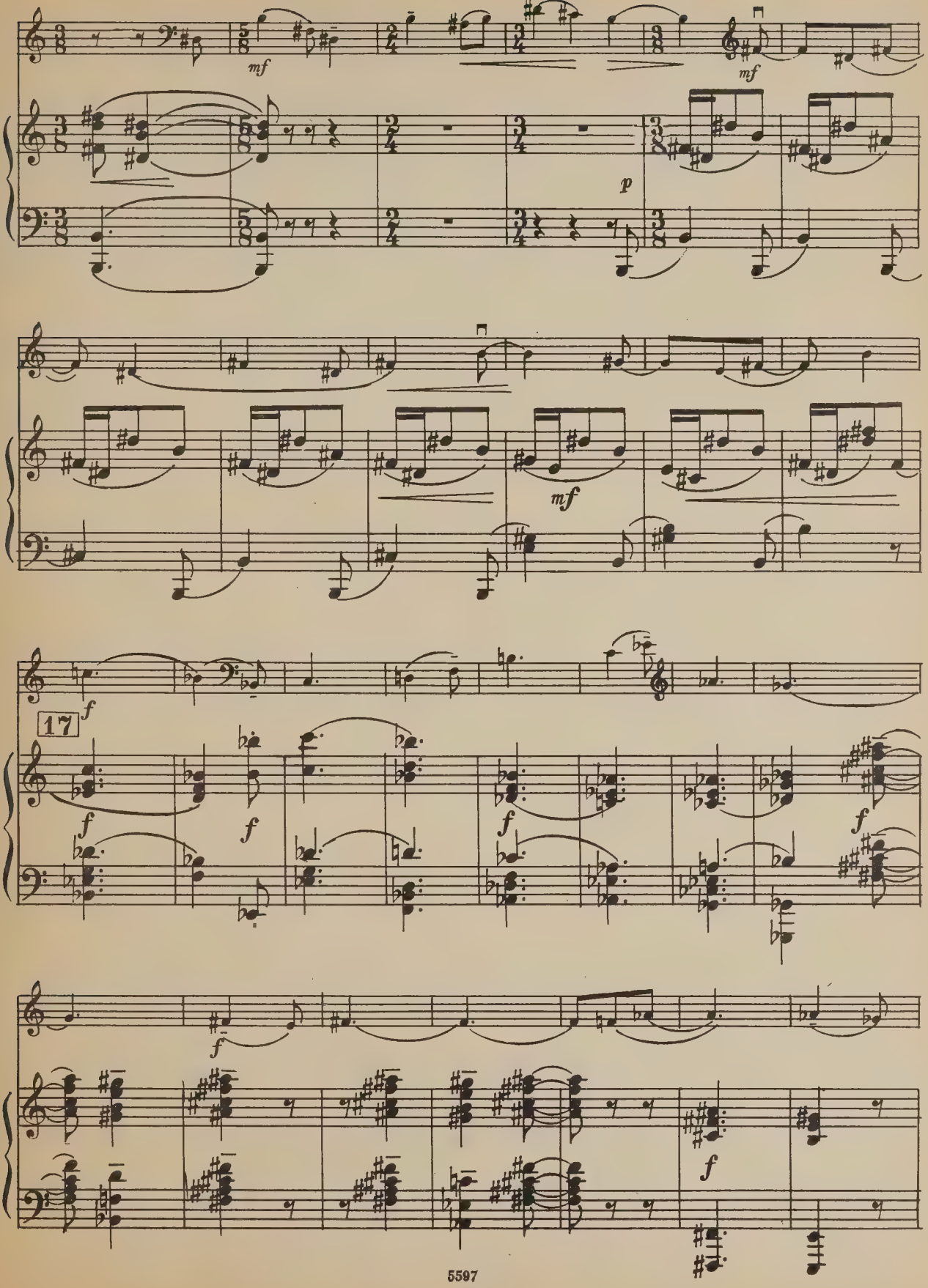

mf
p
mf
ff
p
f
f
11
mf
f
f
mf
f
poco f
f(poco)

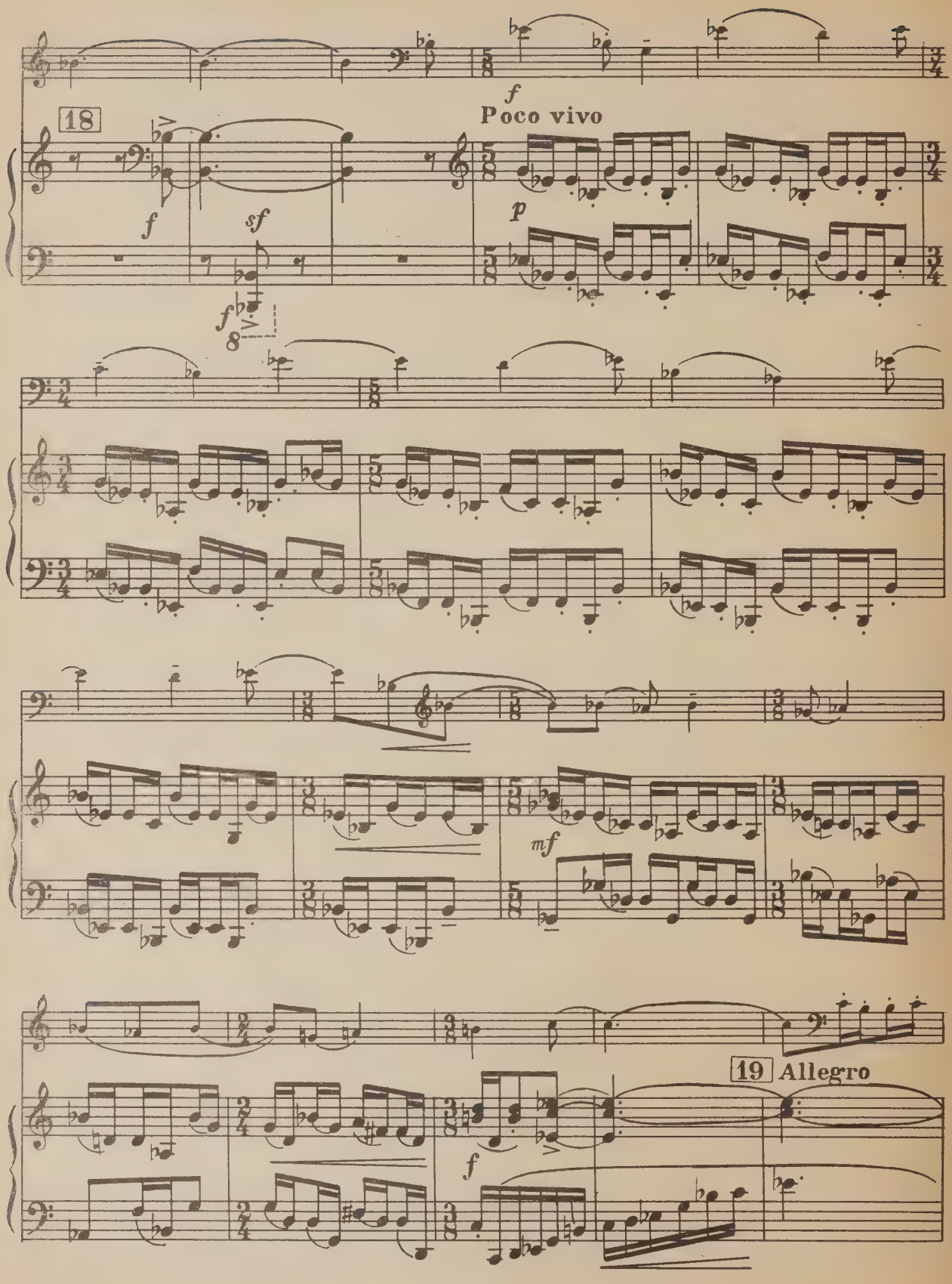

f
mf
12
f
mf
m.d
f
f
f

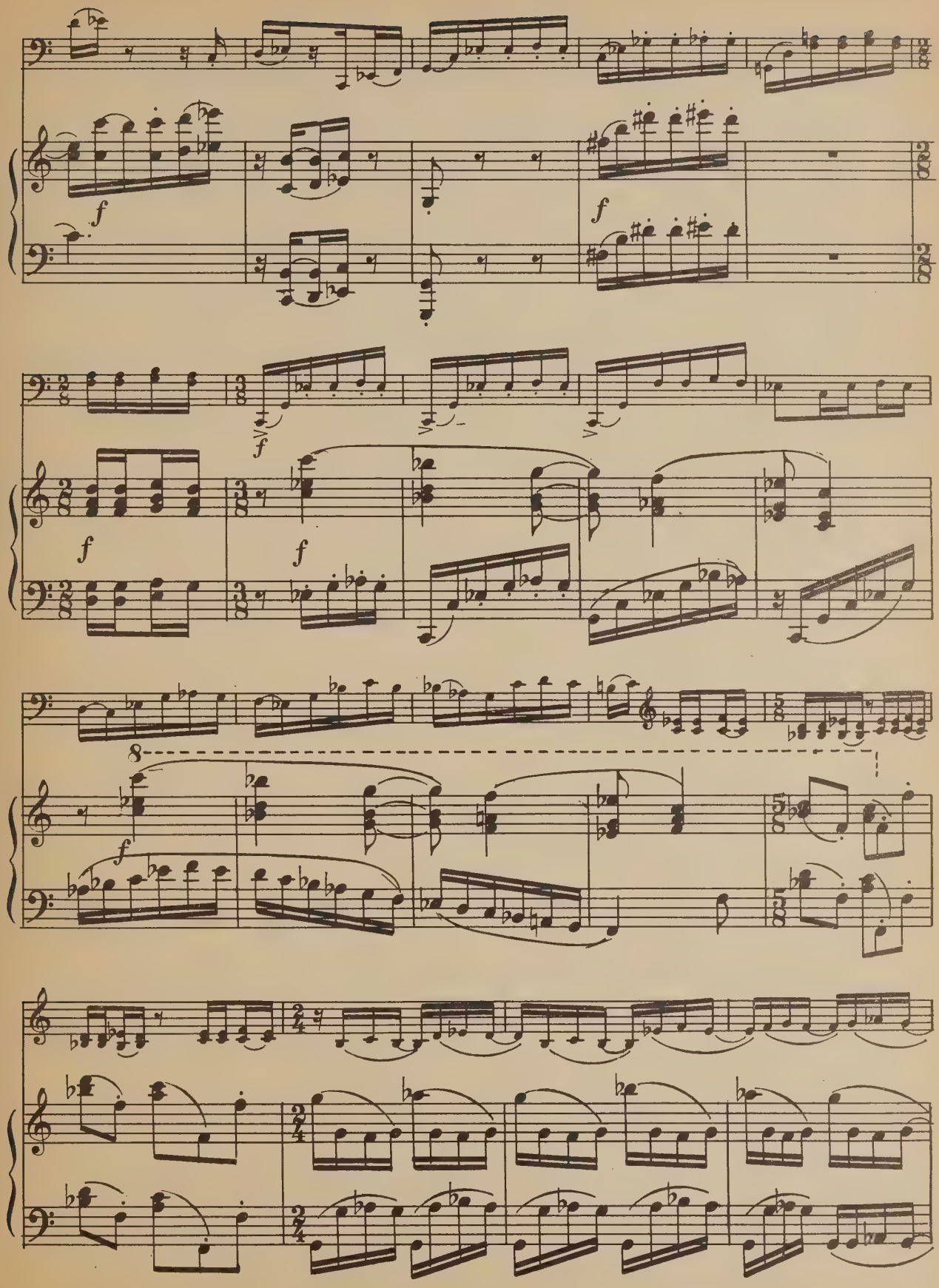

molto f
f
mf
p
ff
mf
pp Allegro vivo
p
pp

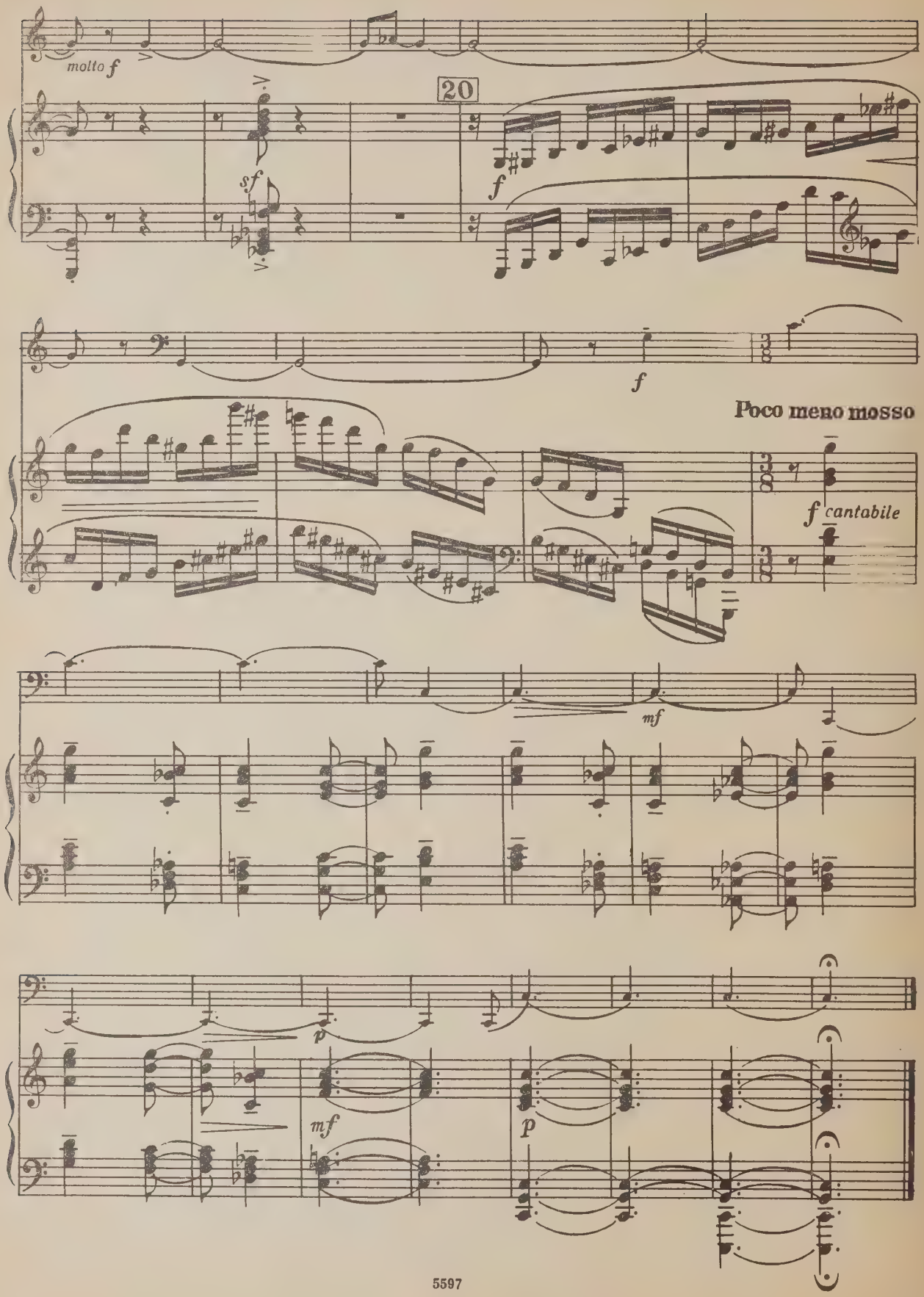

p
p
13
p


mf
Moderato (Tempo I)
14
f
f
mf
15
p
p
p
mf
poco f
p
mf
16
f
f

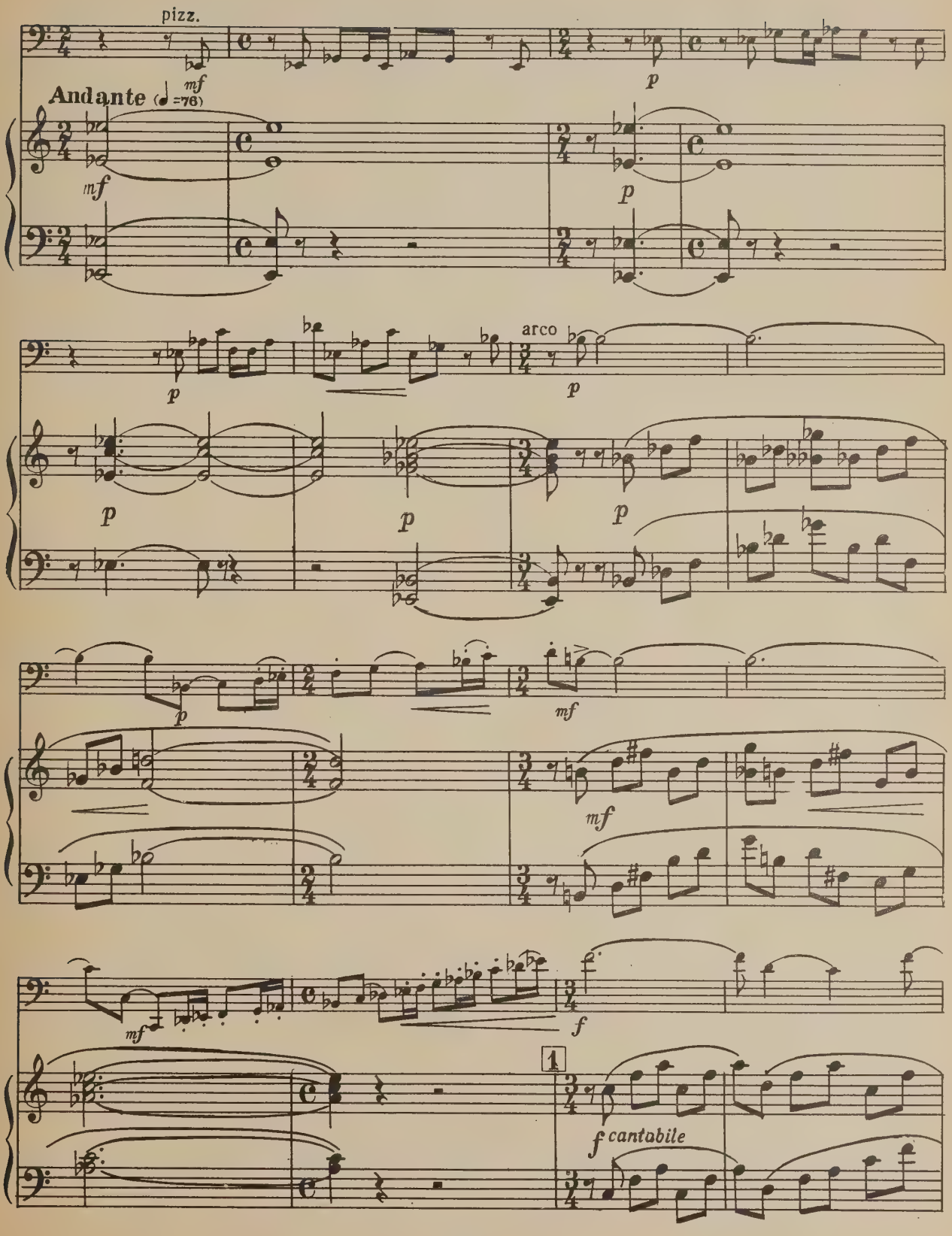

mf
mf
p
mf
f
17
f
f
f
f
f
f
f

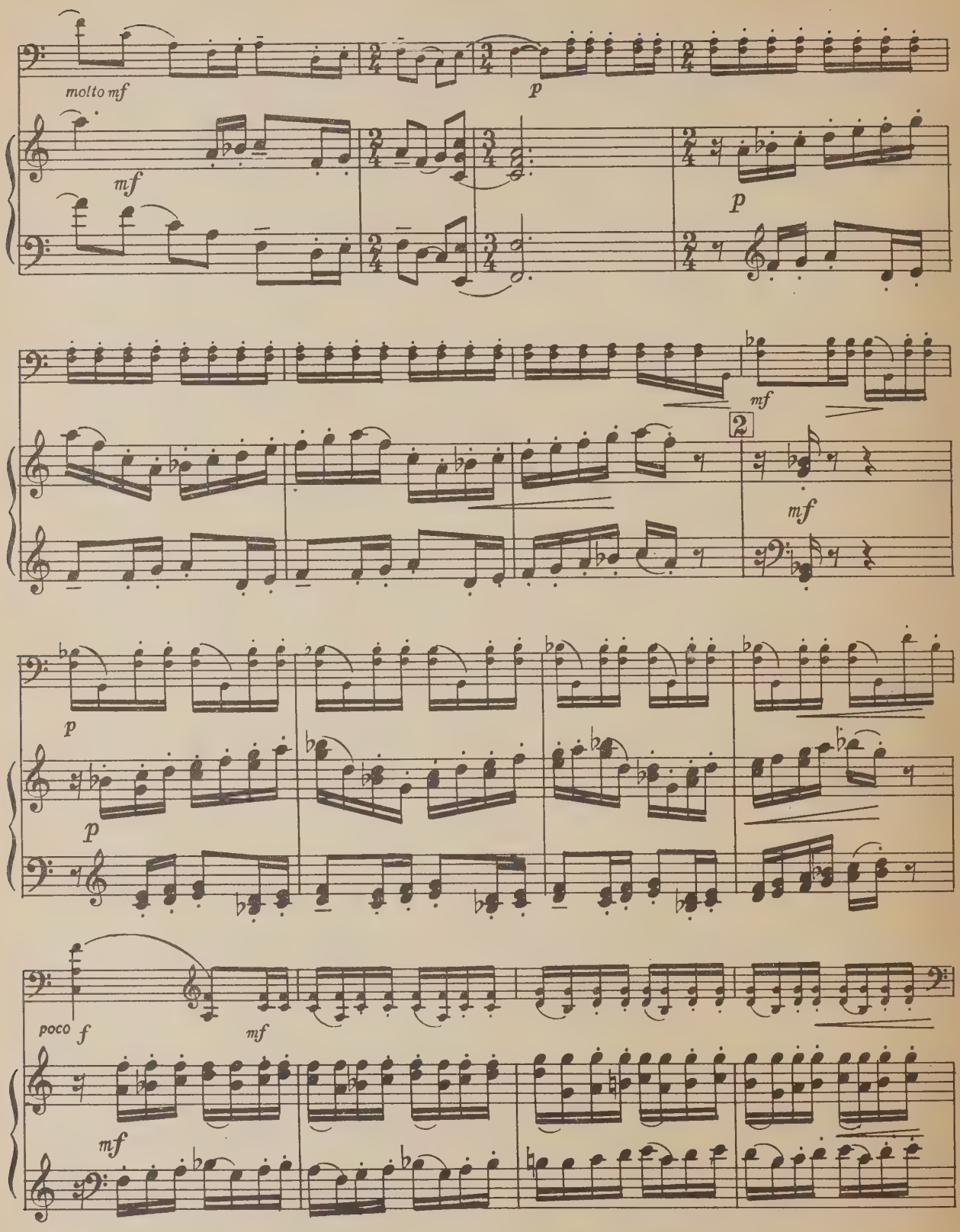

f
18
Poco vivo
f
sf
p
f
8
mf
19 Allegro
f

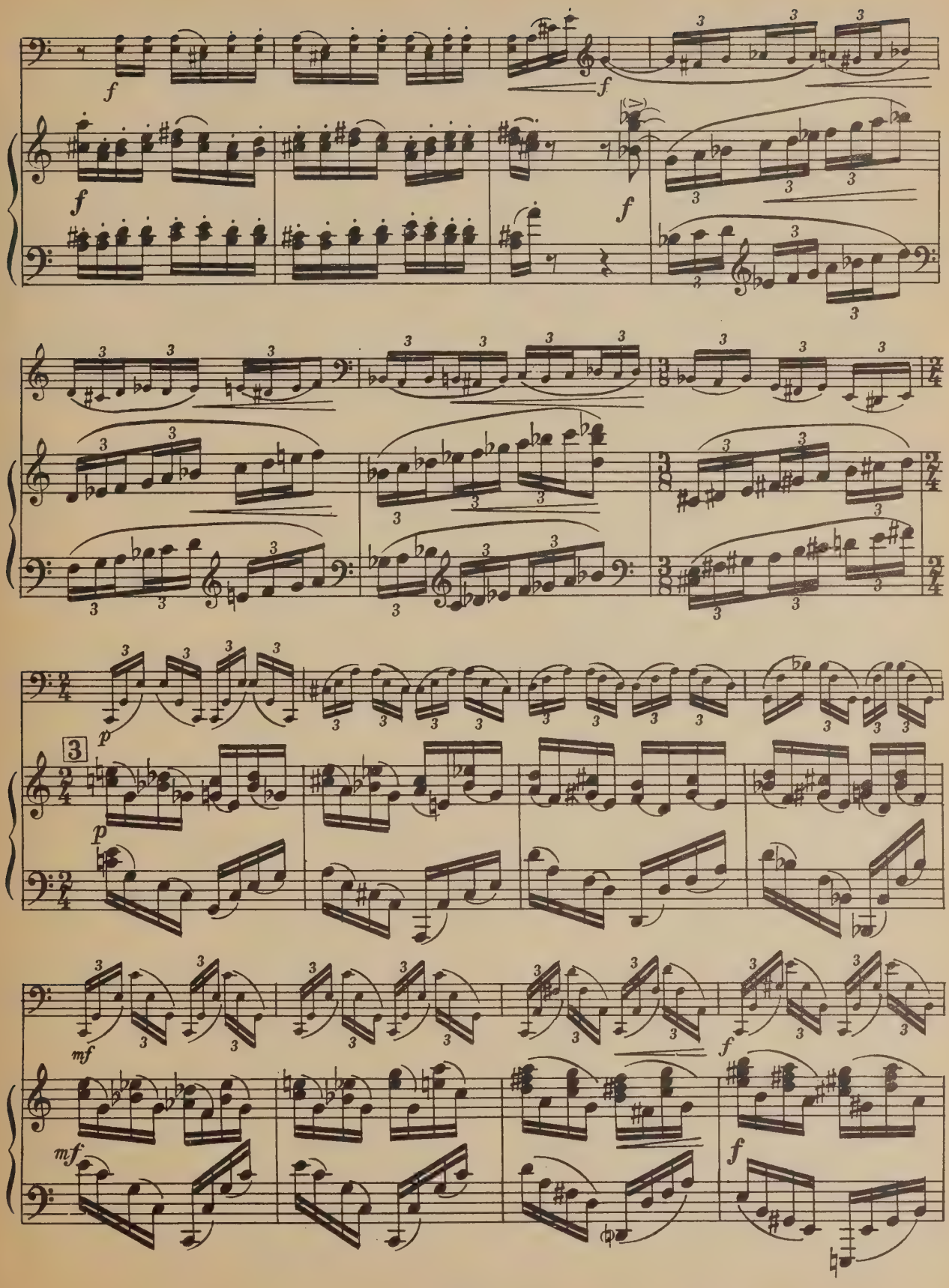


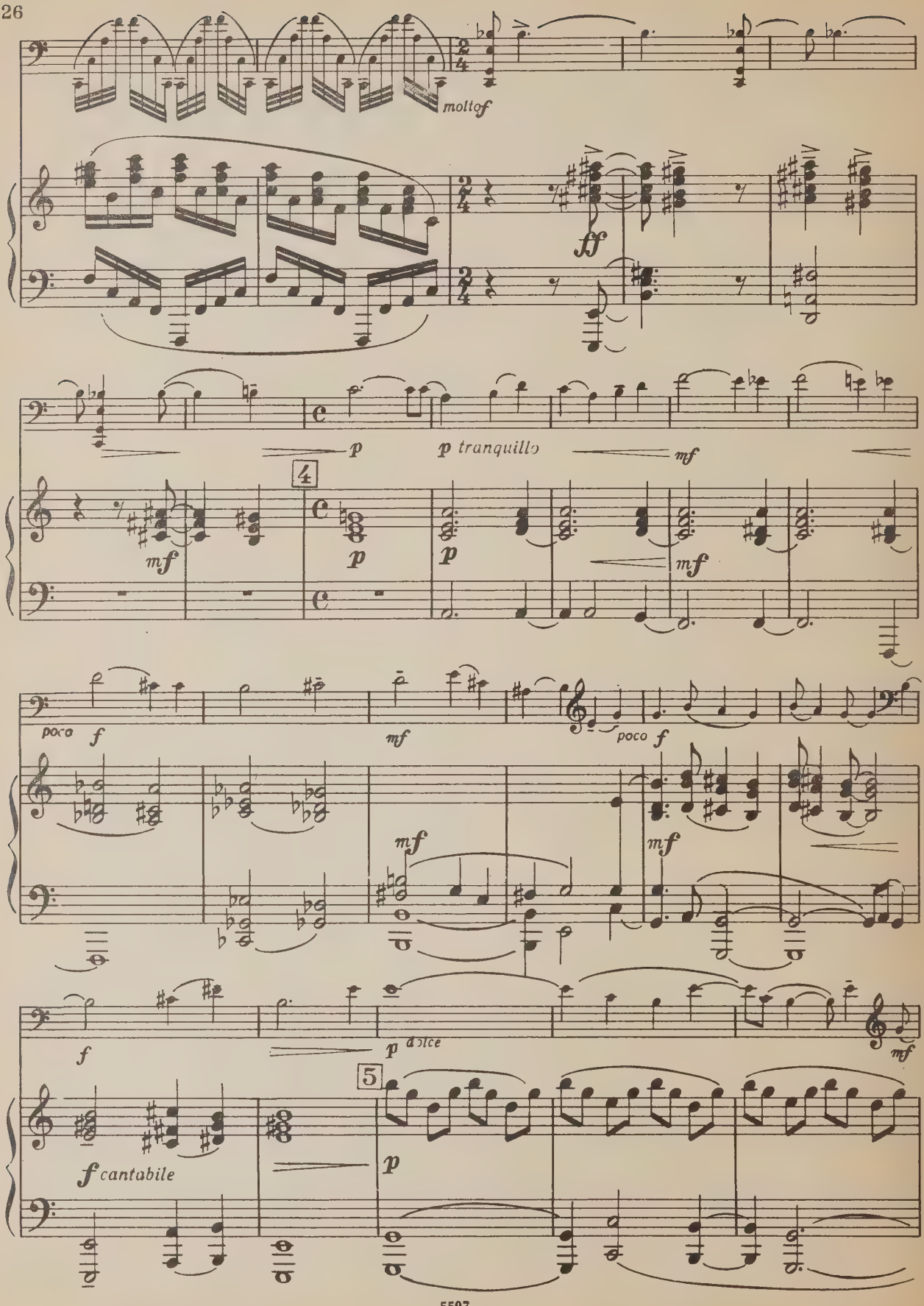

molto f
20
sf
f
f
Poco meno mosso
f cantabile
mf
p
mf
p

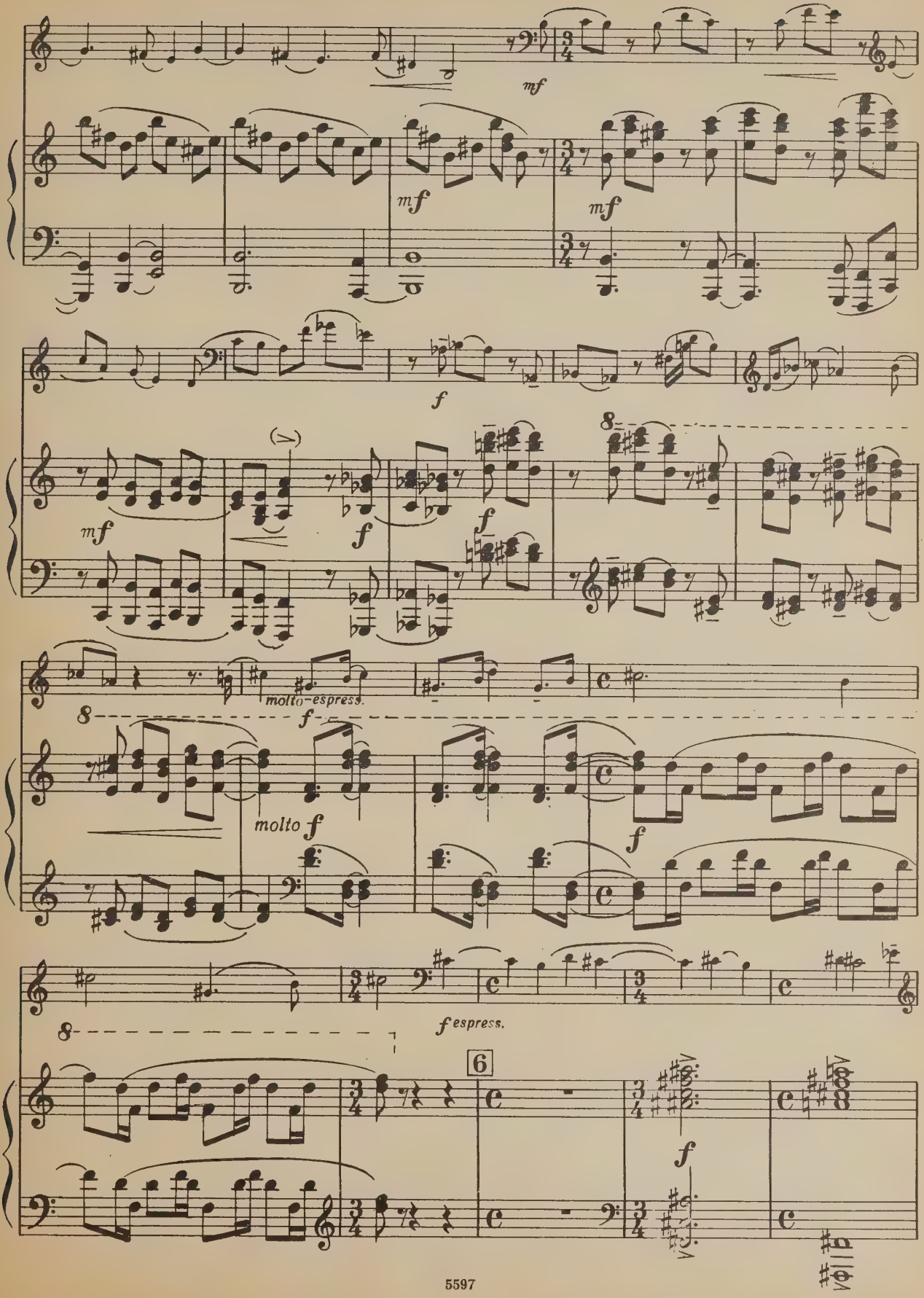
II

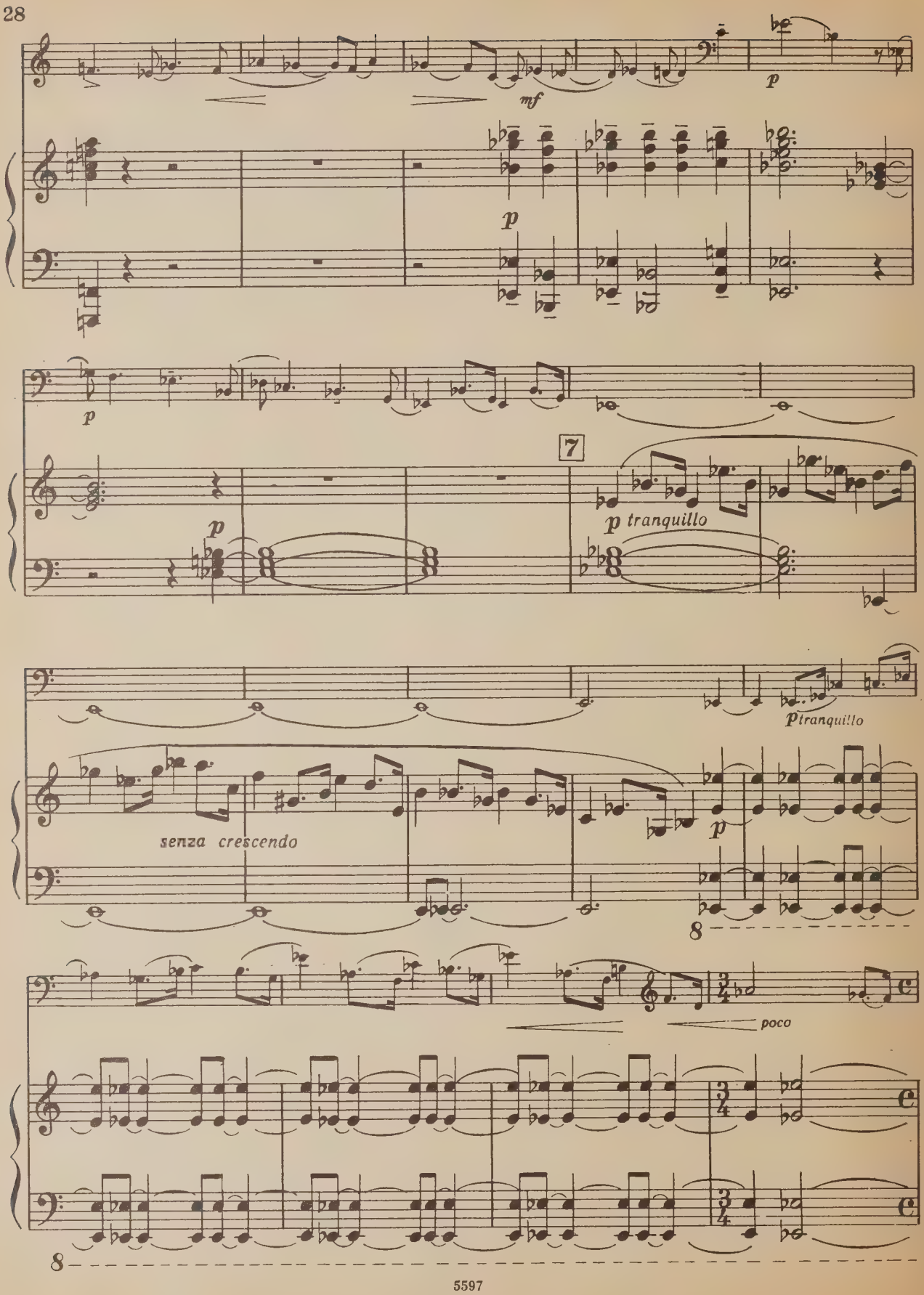


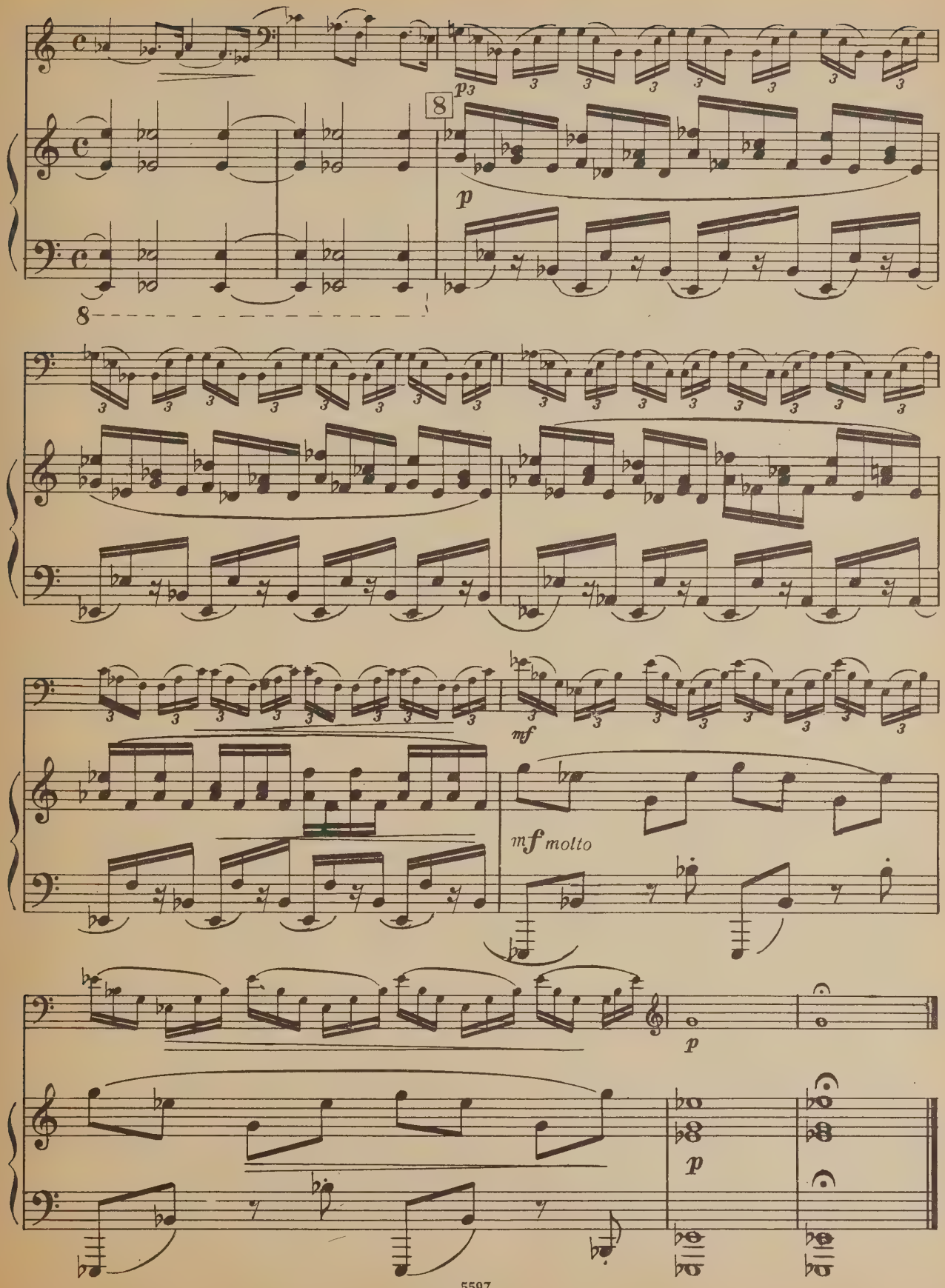

molto mf
mf
p
p
mf
2
mf
p
p
poco f
mf
mf


f
f
f
f
3
p
p
mf
mf
f
f

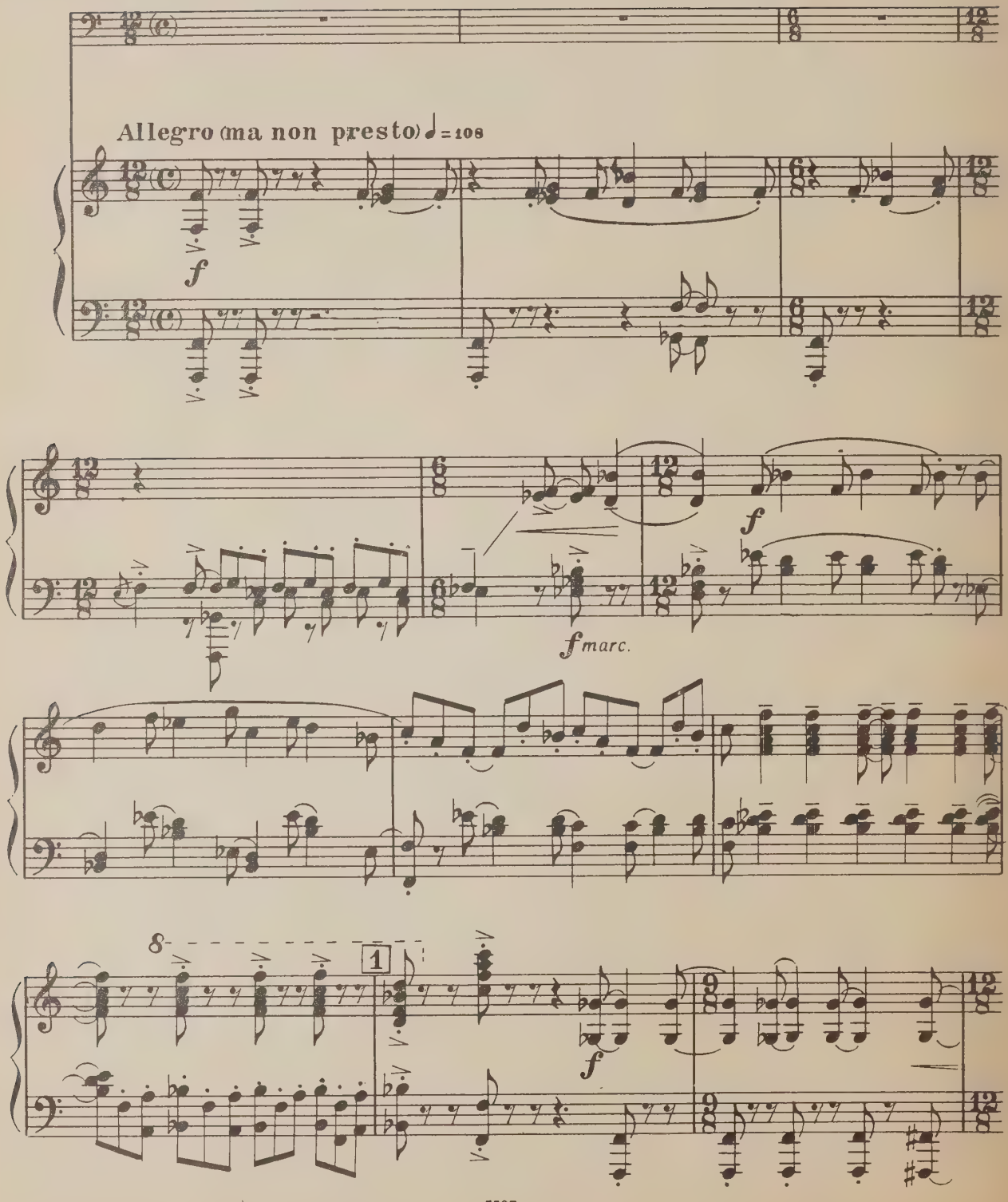

molto f
ff
p
p tranquillo
mf
4
mf
p
p
mf
poco f
mf
poco f
mf
mf
f
p dolce
mf
5
f cantabile
p

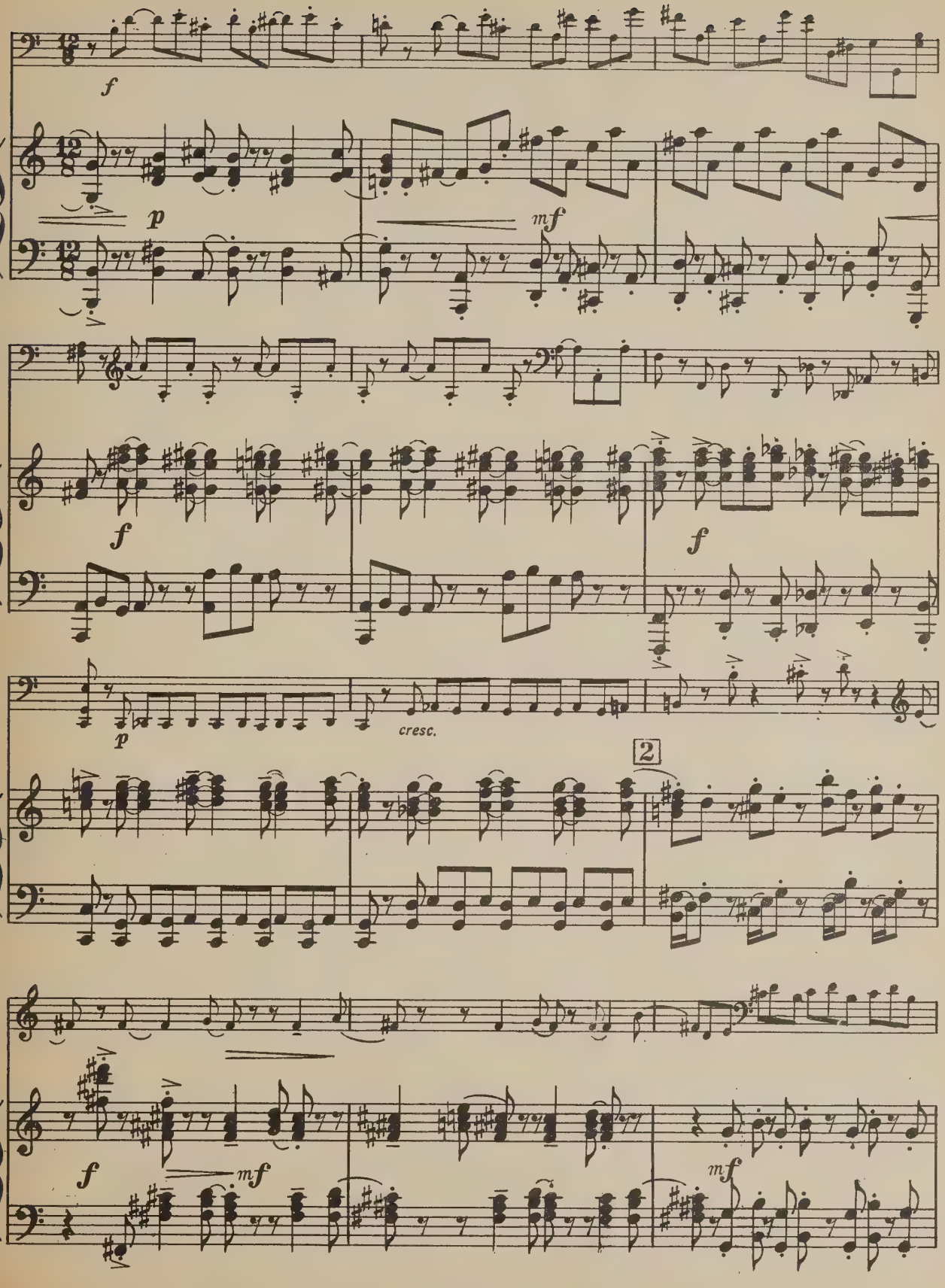

mf
mf
mf
f
mf
f
f
molto-espress.
molto f
f
f
f espress.
6
f

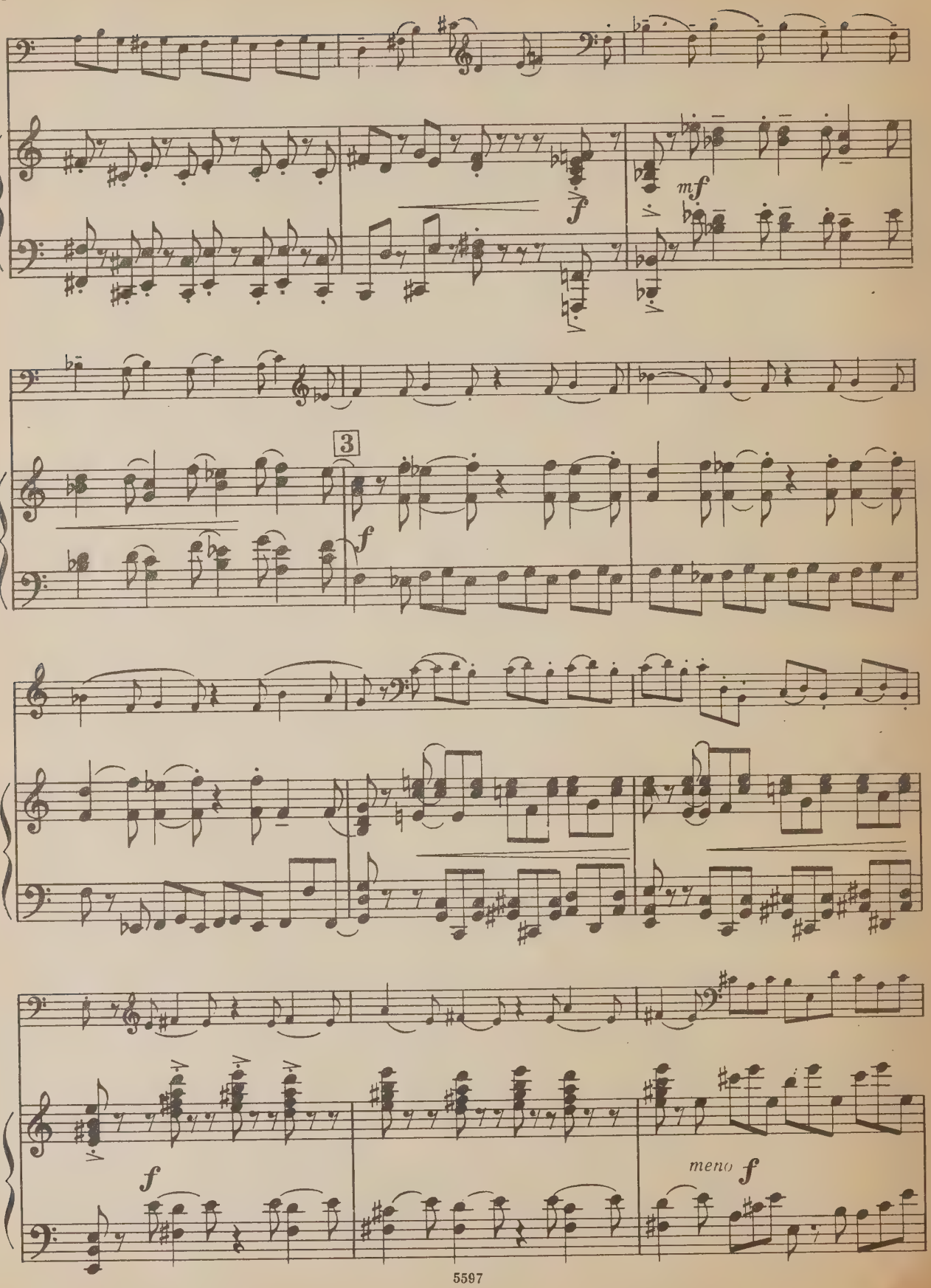

mf
p
p
p
7
p tranquillo
p tranquillo
senza crescendo
p
8
poco
8

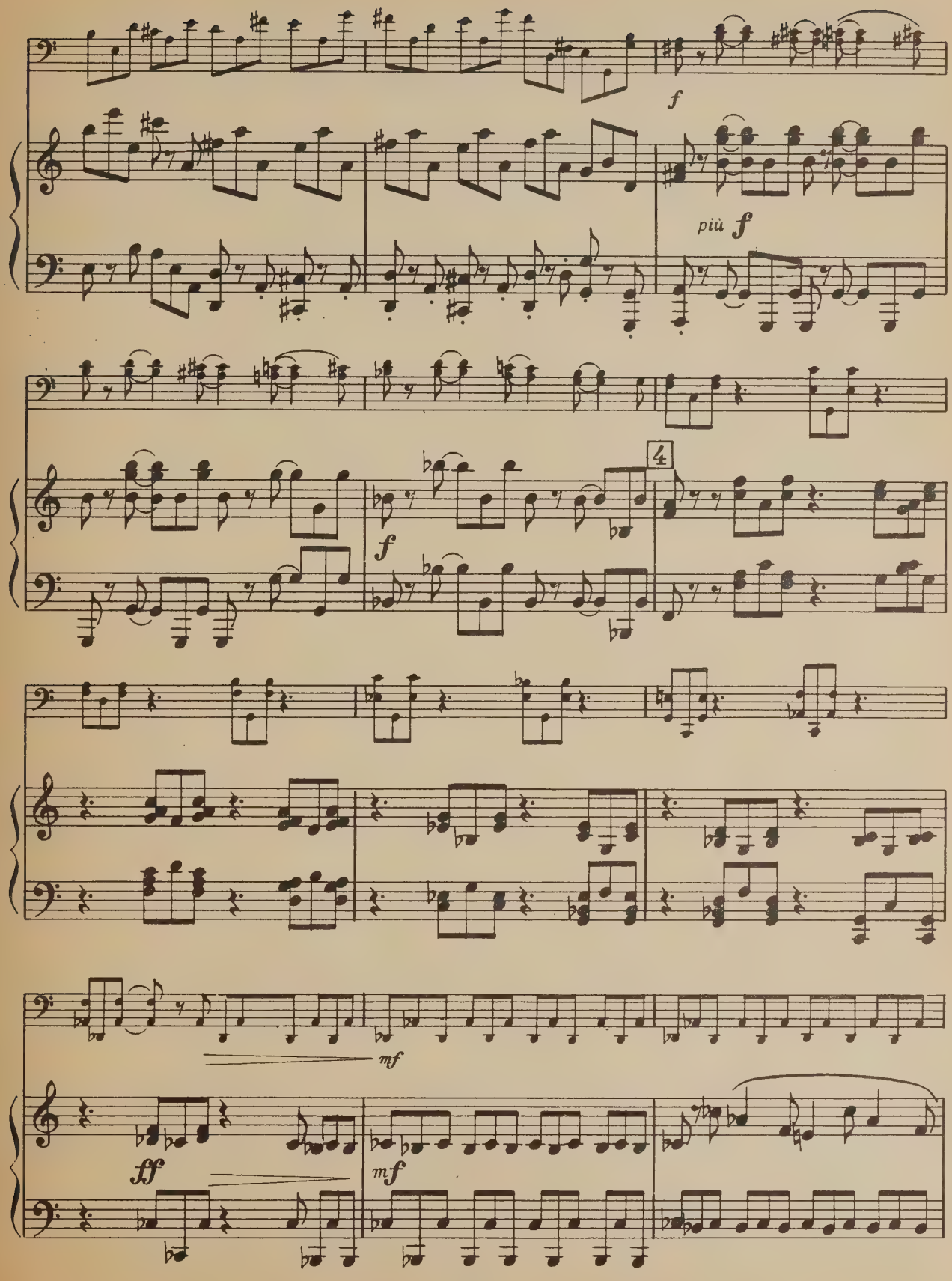

8
p3
p
8
mf
mf molto
p
p

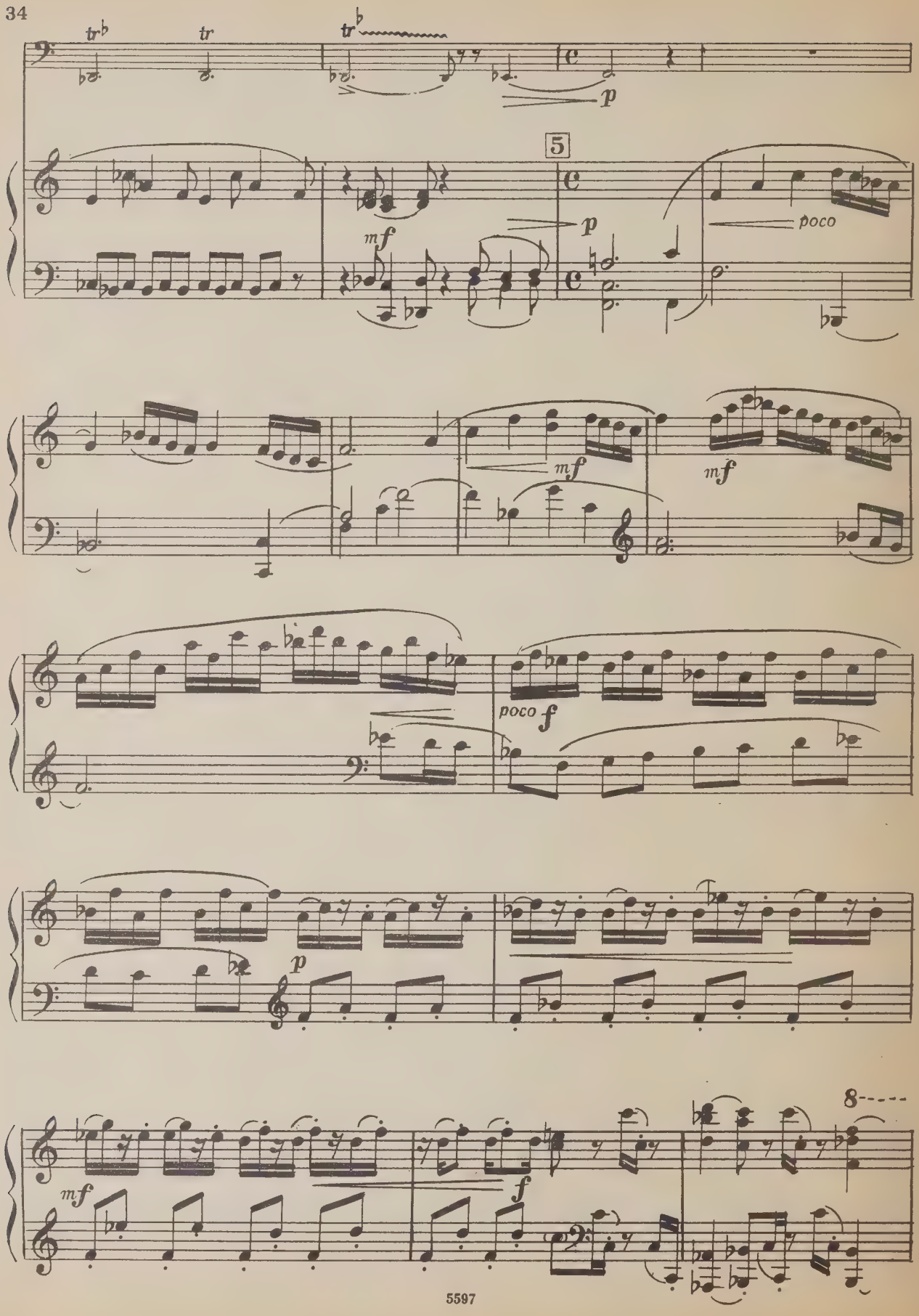
III.

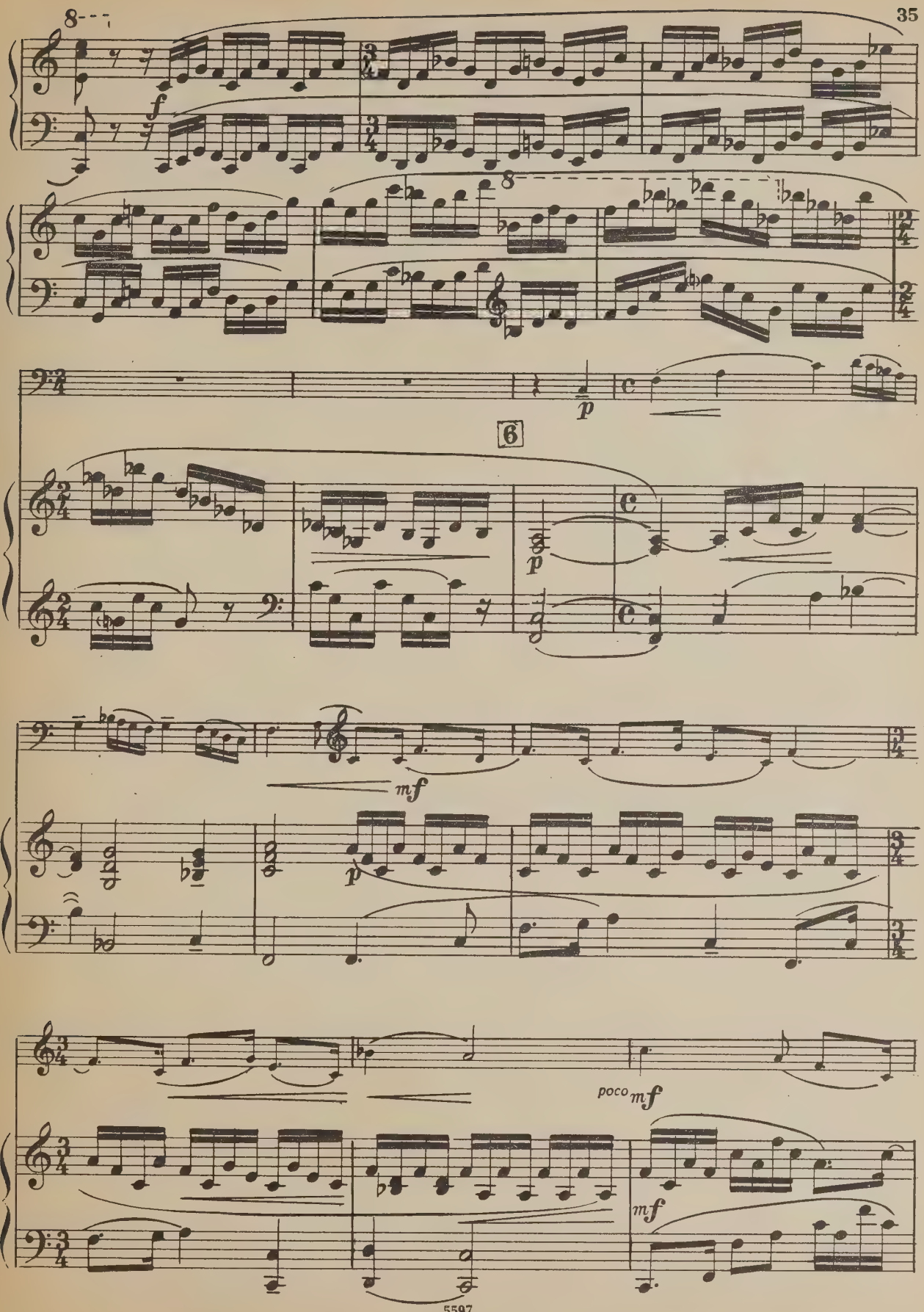


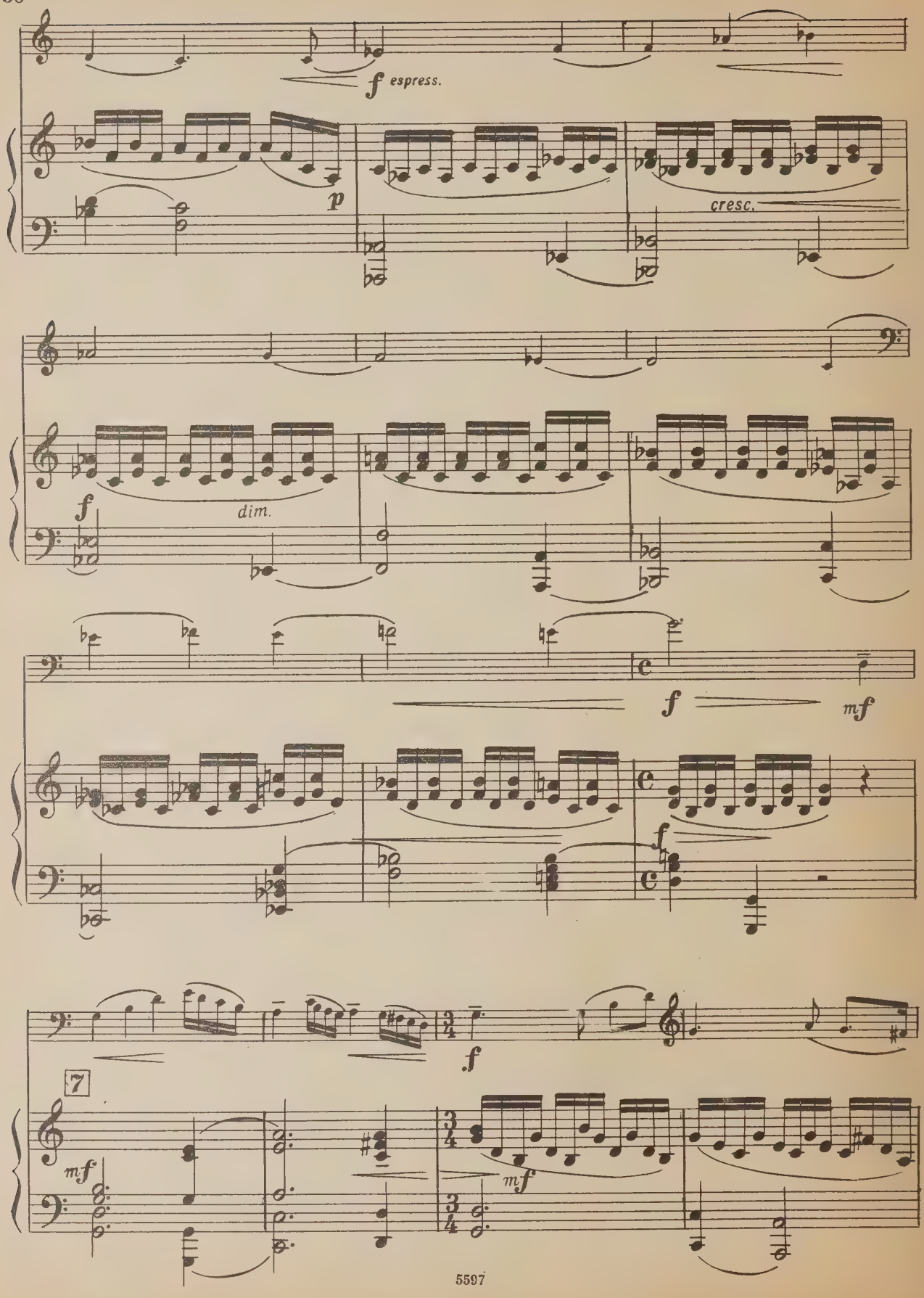

f
p
mf
f
f
p
cresc.
2
f
mf
mf

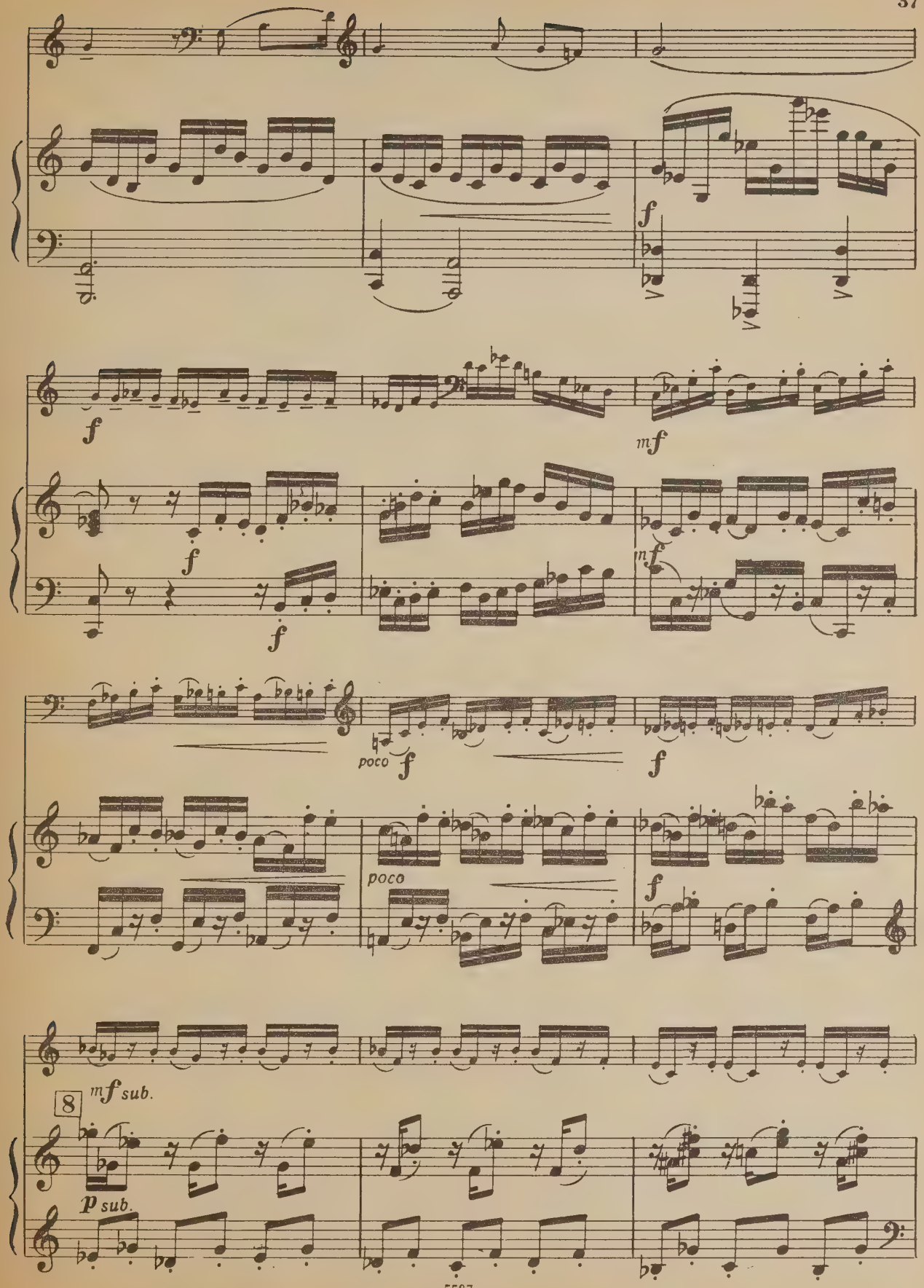

mf
f
3
f
f
meno f

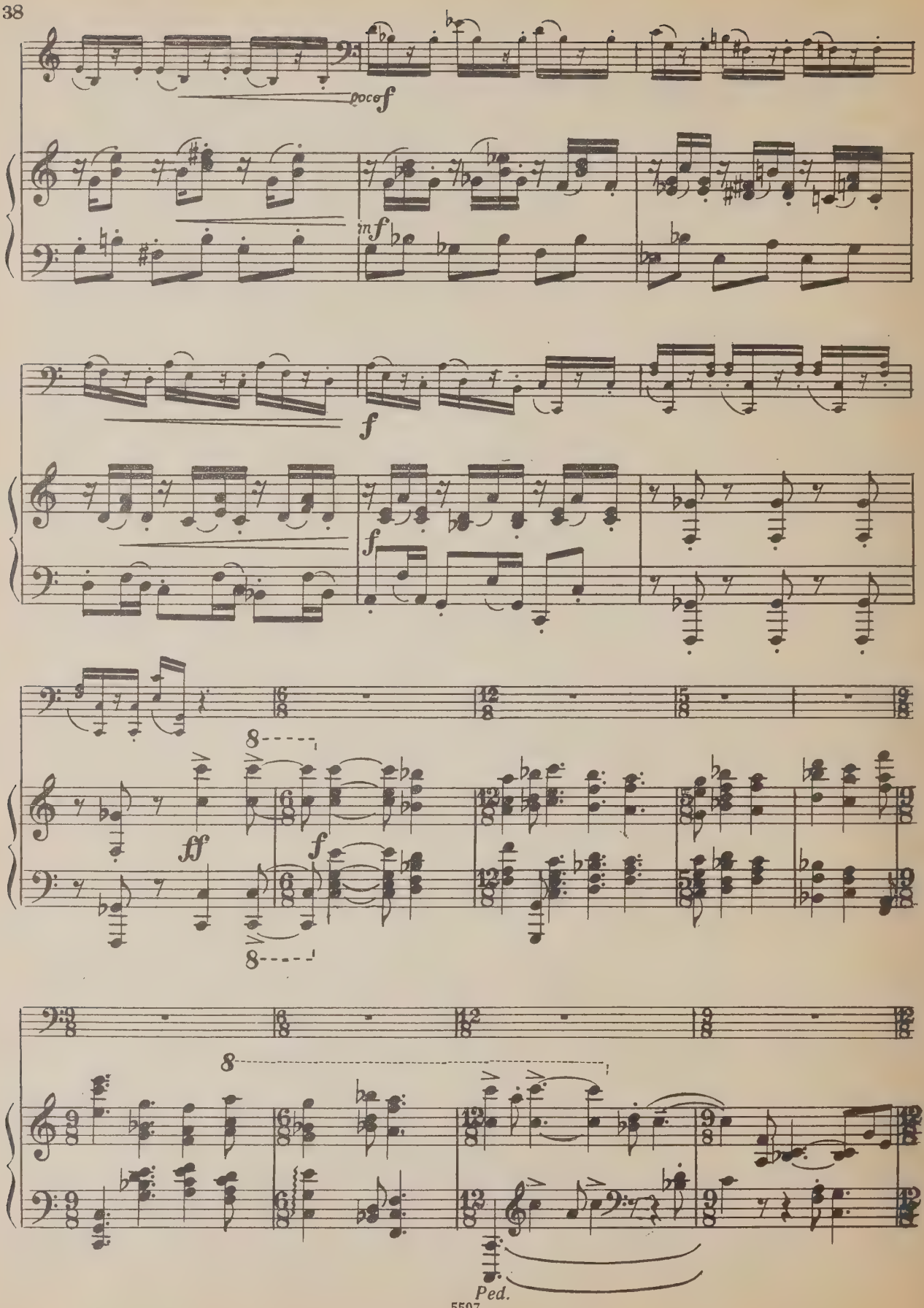

f
più f
4
f
mf
ff
mf

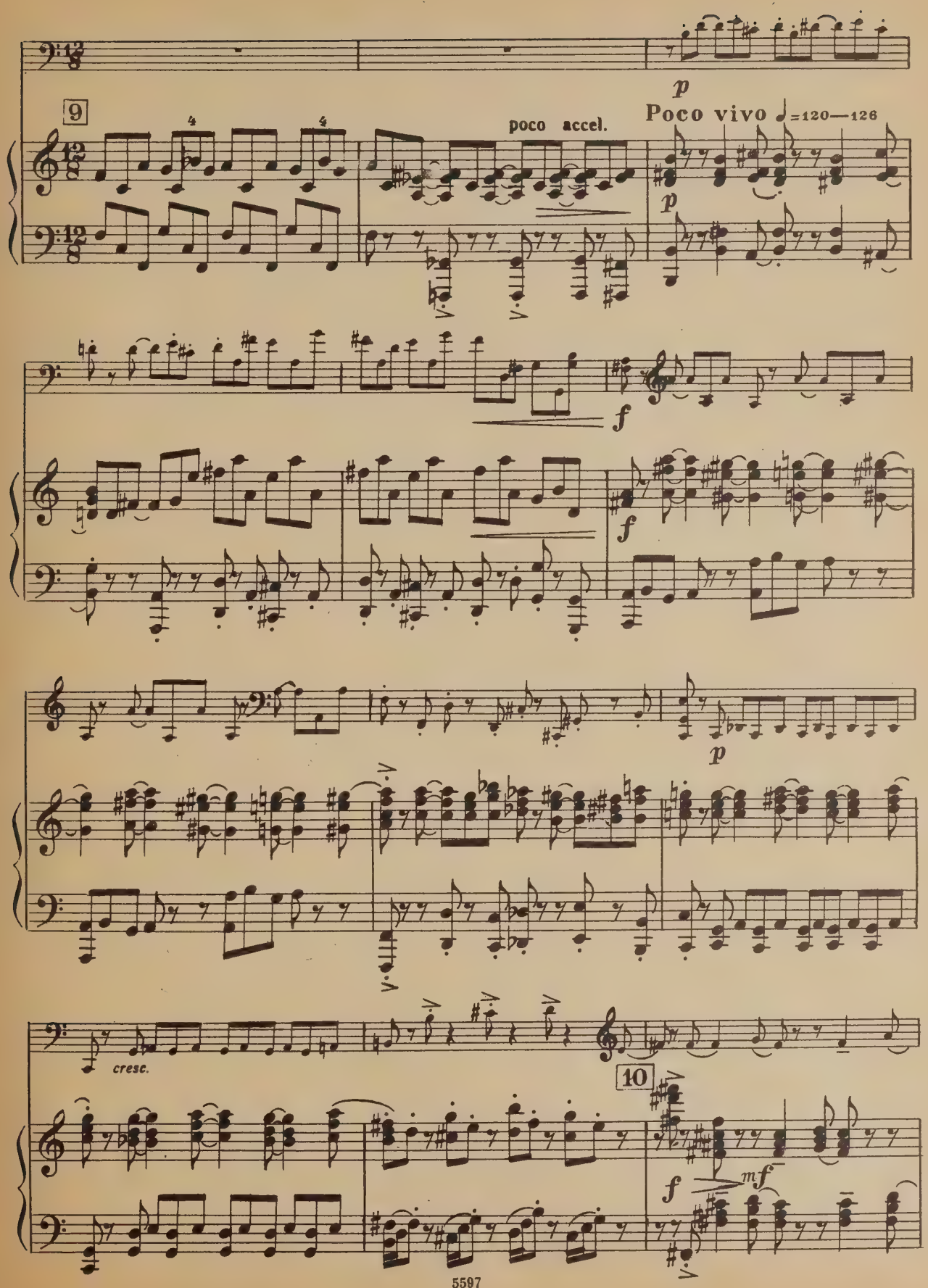

tr
tr
tr
p
5
mf
p
poco
mf
mf
poco f
p
mf
f
8

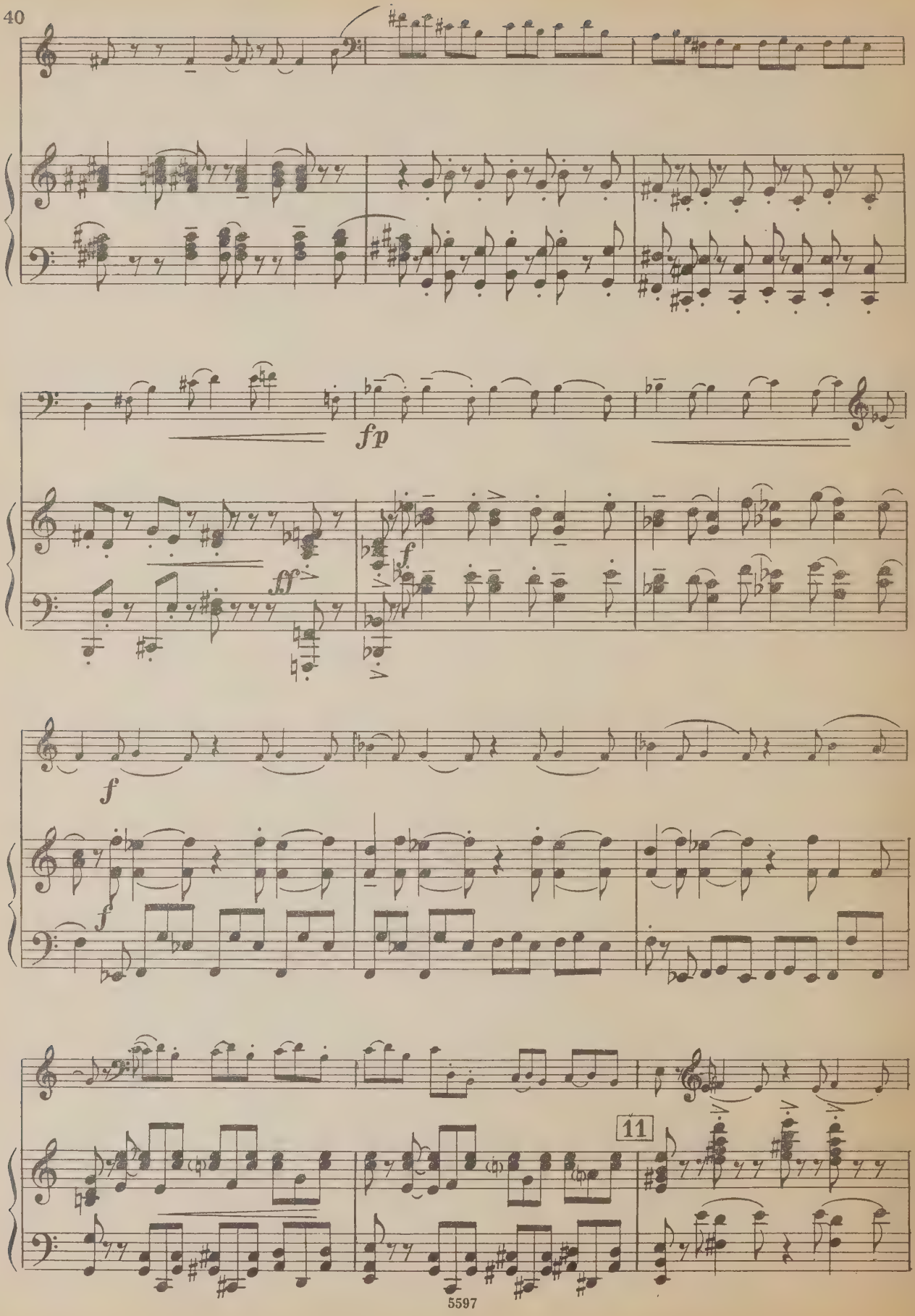

8
f
8
p
6
p
mf
p
poco mf
mf

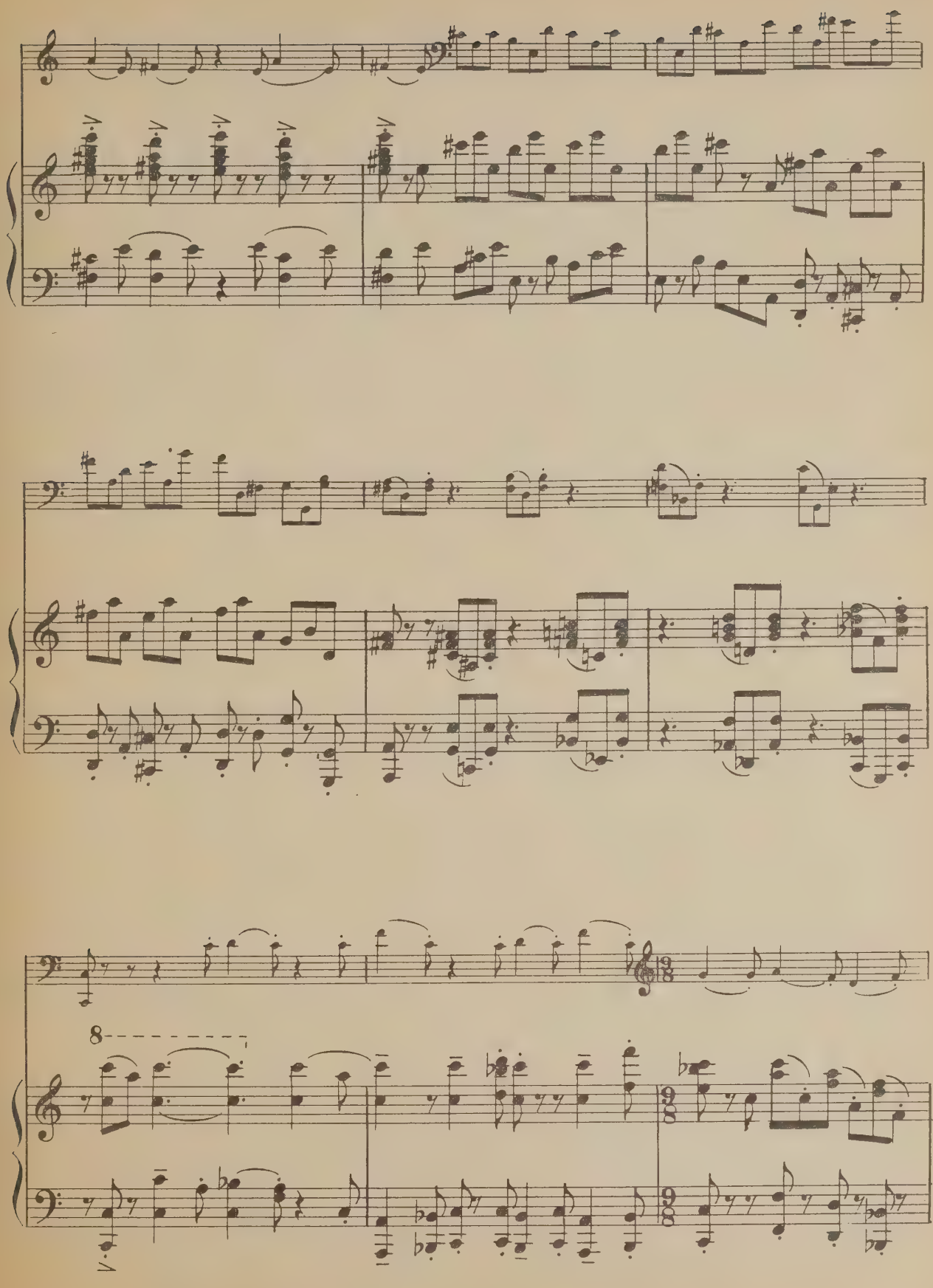

f espress.
p
cresc.
f
dim.
f
mf
f
7
mf
mf

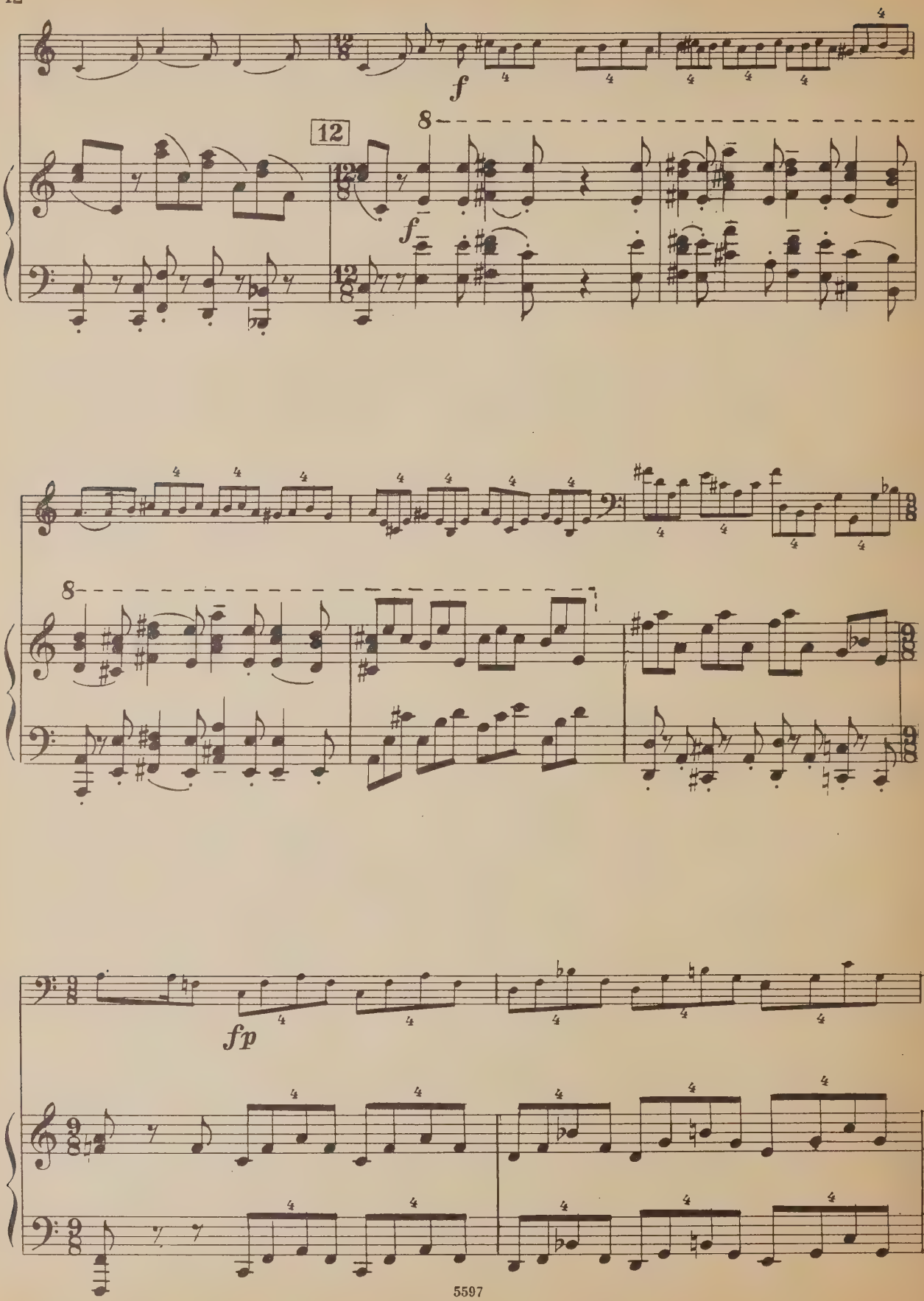

f
f
f
f
mf
mf
poco
f
f
poco
f
8
mf sub.
p sub.

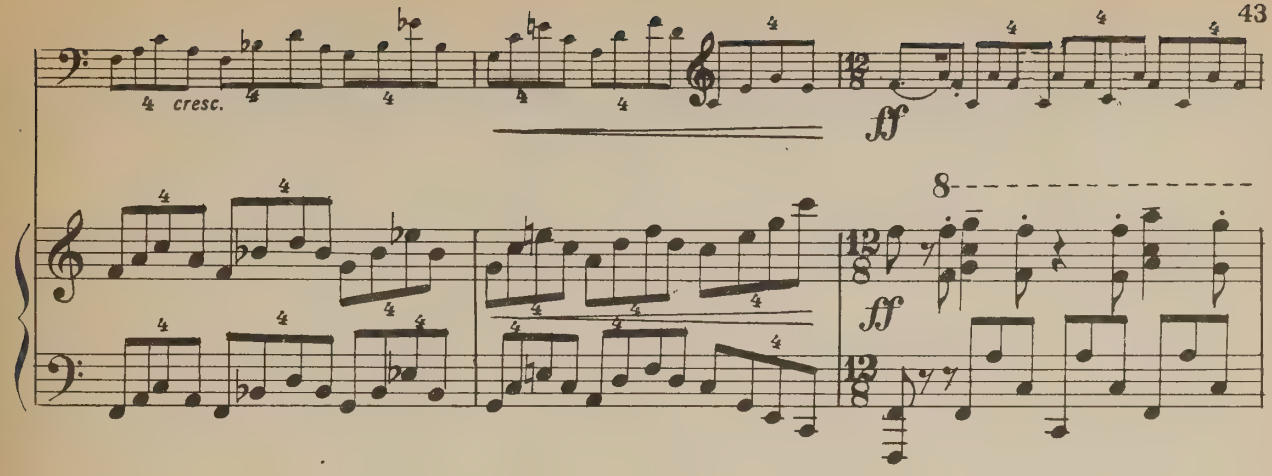

poco f
in f
f
f
ff
f
8
8
8
Ped.

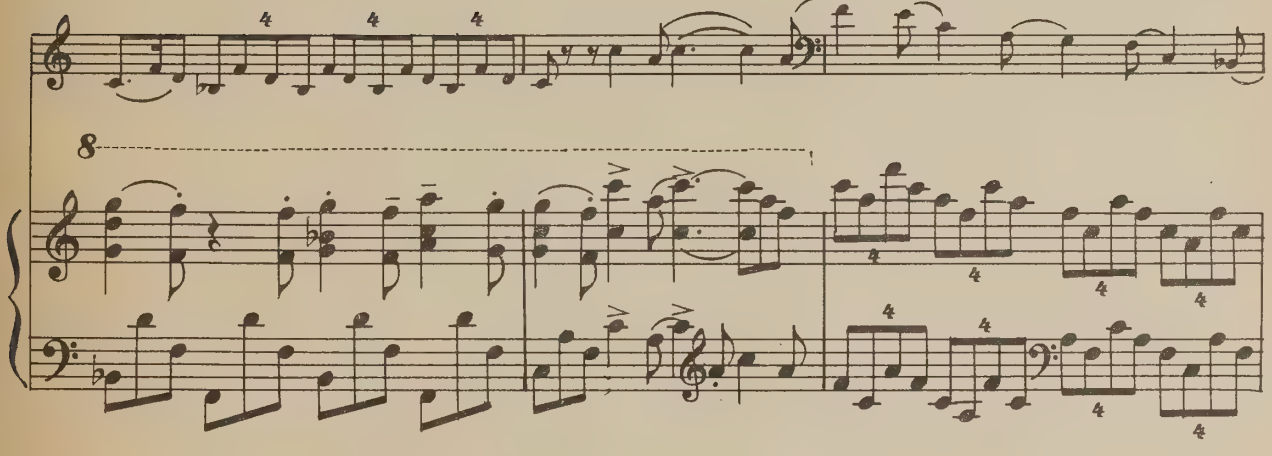

9
poco accel.
Poco vivo ♩=120—126
cresc.
10

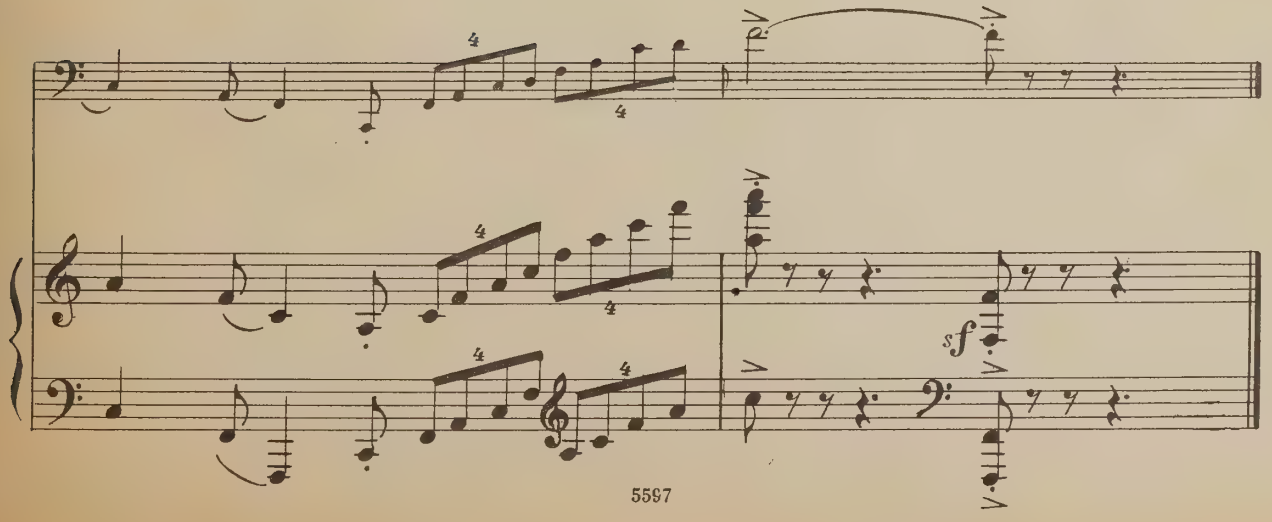

fp
ff
f
f
f
11


8
9/8
9/8


f
12
8
f
8
fp


cresc.
ff
8
ff


8


sf

Индекс 9—6—2

БОГУСЛАВ МАРТИНУ
СОНАТА № 3

Редактор *В. Мурзин*
Лит. редактор *Л. Онегина*
Техн. редактор *Т. Сучкова*
Корректор *Д. Шевченко*

Подп. к печ. 13/IX-68 г. Форм. бум. 60×90 1/8. Печ. л. 7,5. Уч.-изд. л. 7,5. Тираж 1400 экз. Изд. № 5597. Т. п. 68 г. № 612. Зак. 46. Цена 74 к. Бумага № 2.

Издательство «Музыка», Москва, Неглинная ул., 14

Московская типография № 17 Комитета по печати при Совете Министров СССР, ул. Щипок, 18

UNIVERSITY OF TORONTO
Violoncello
EDWARD JOHNSON
MUSIC LIBRARY

Виолончель

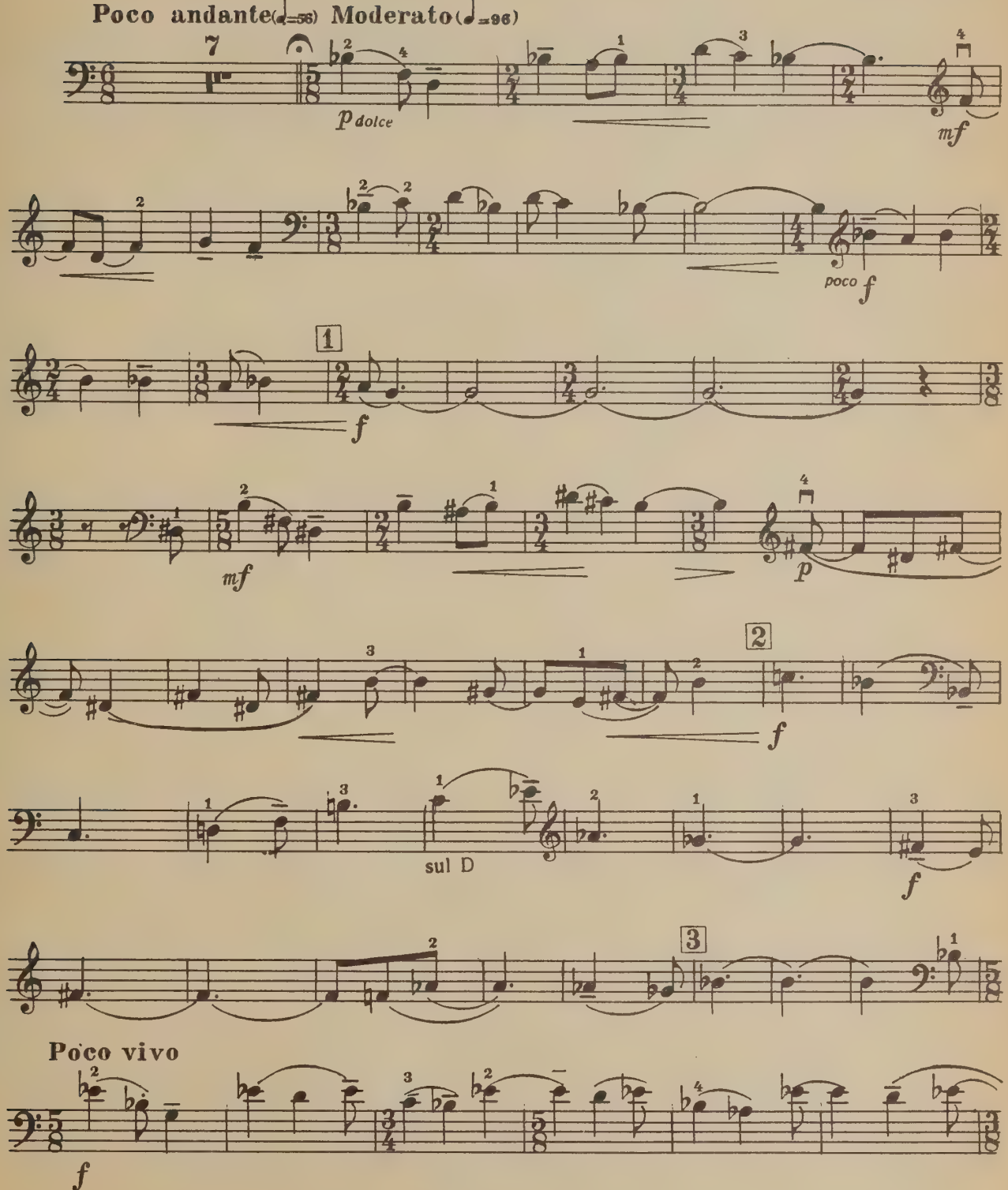
Виолончель

Памяти Г. Киндлери

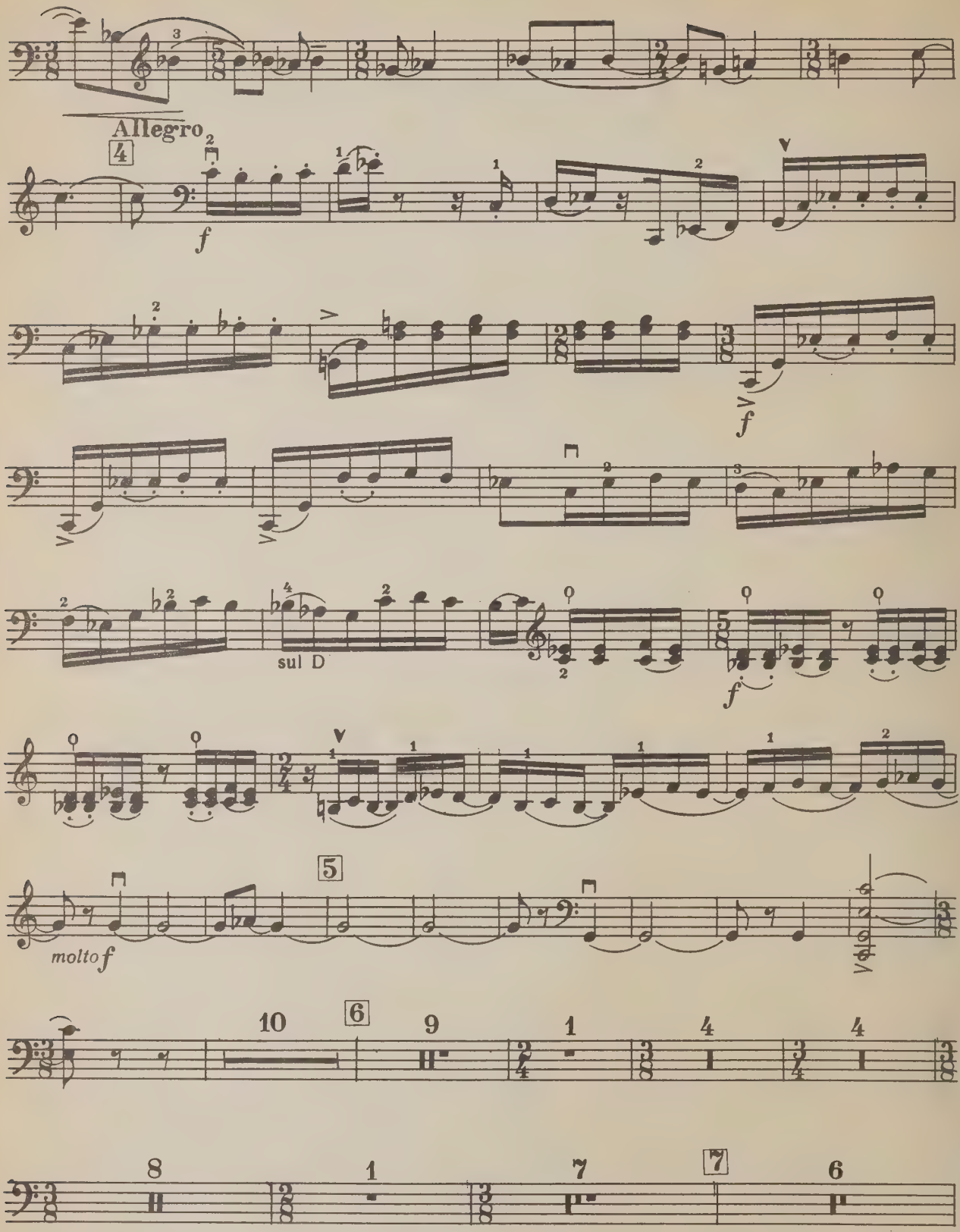
СОНАТА № 3

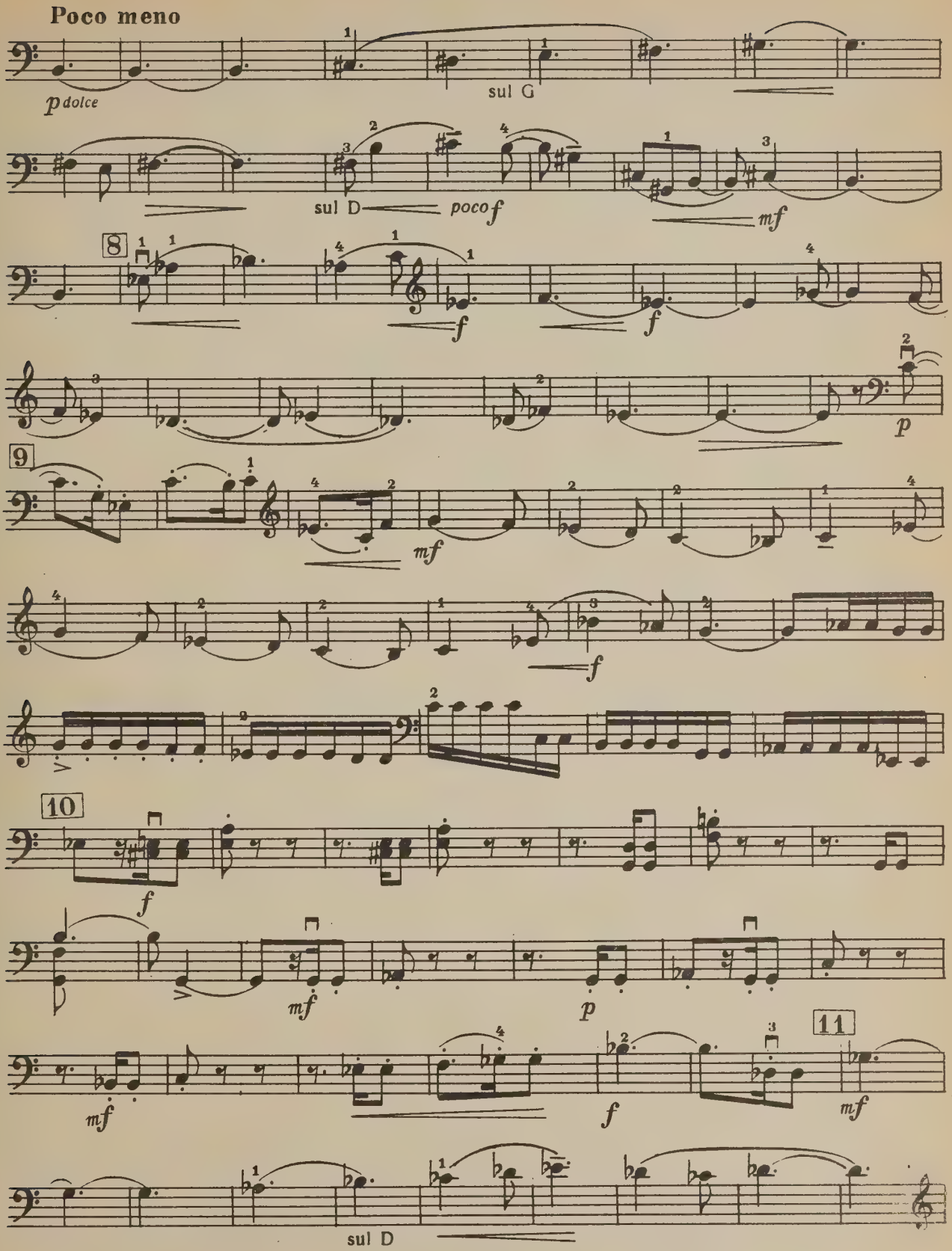
I

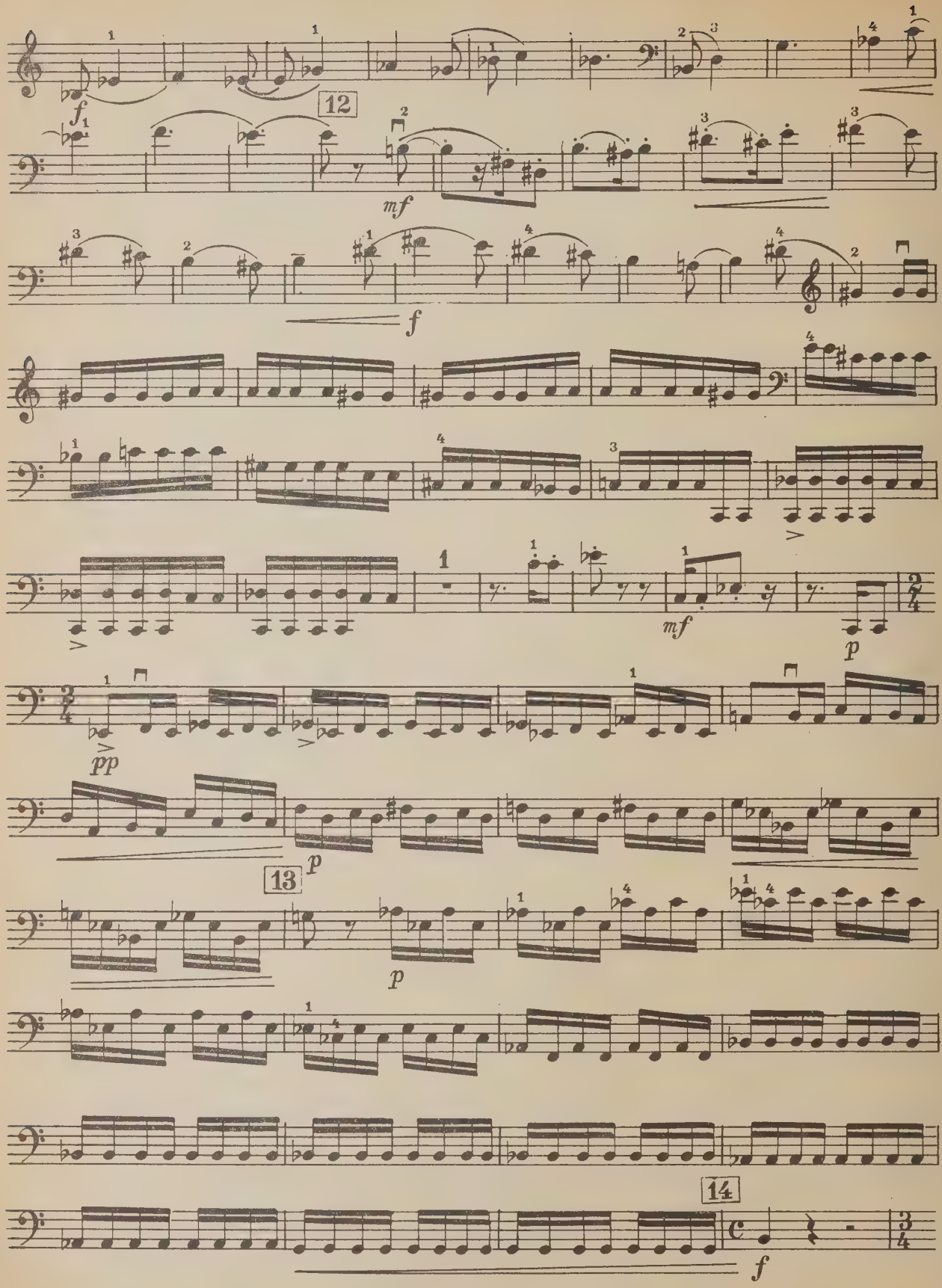
Б. МАРТИНУ
1890—1959

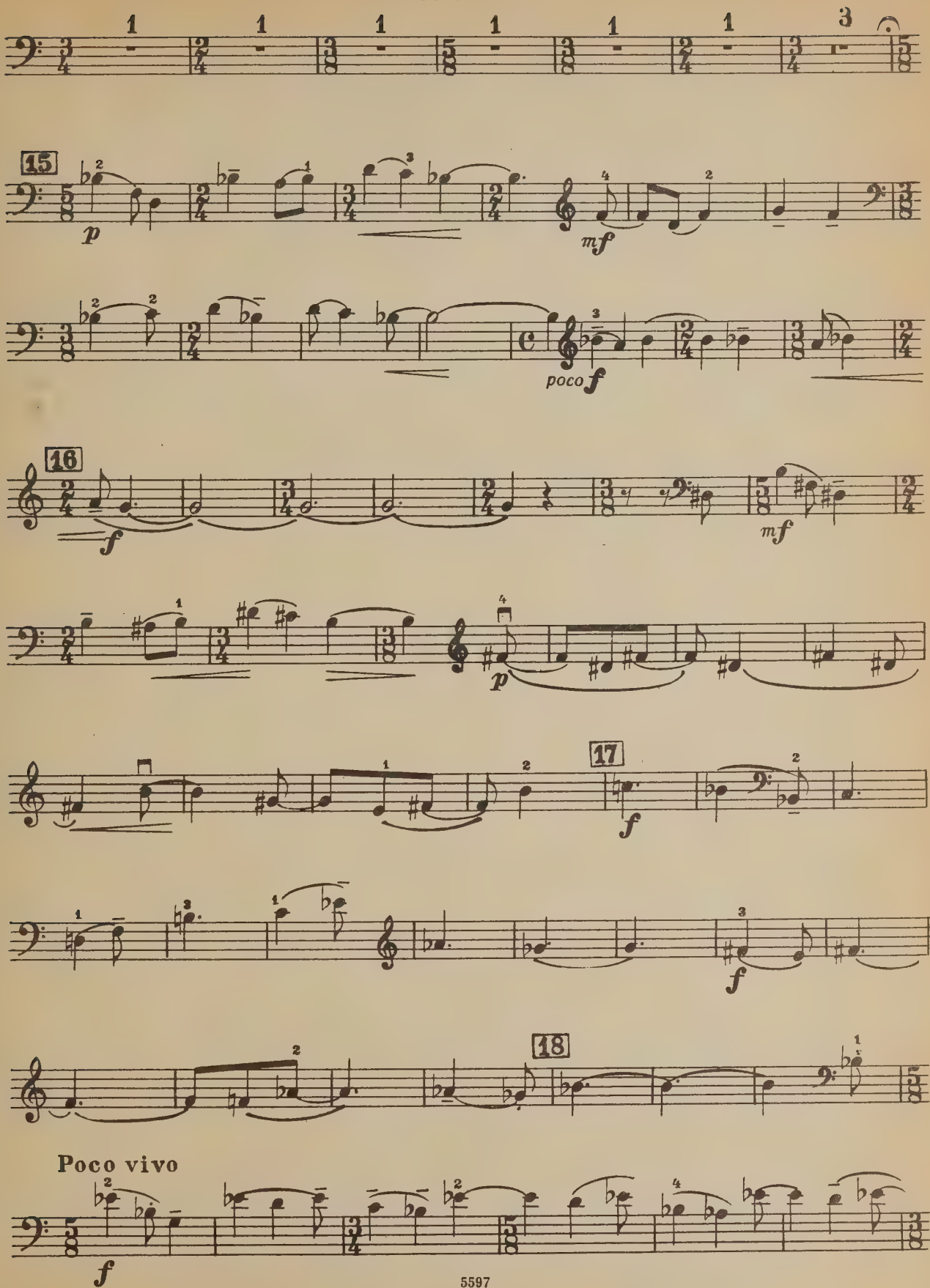


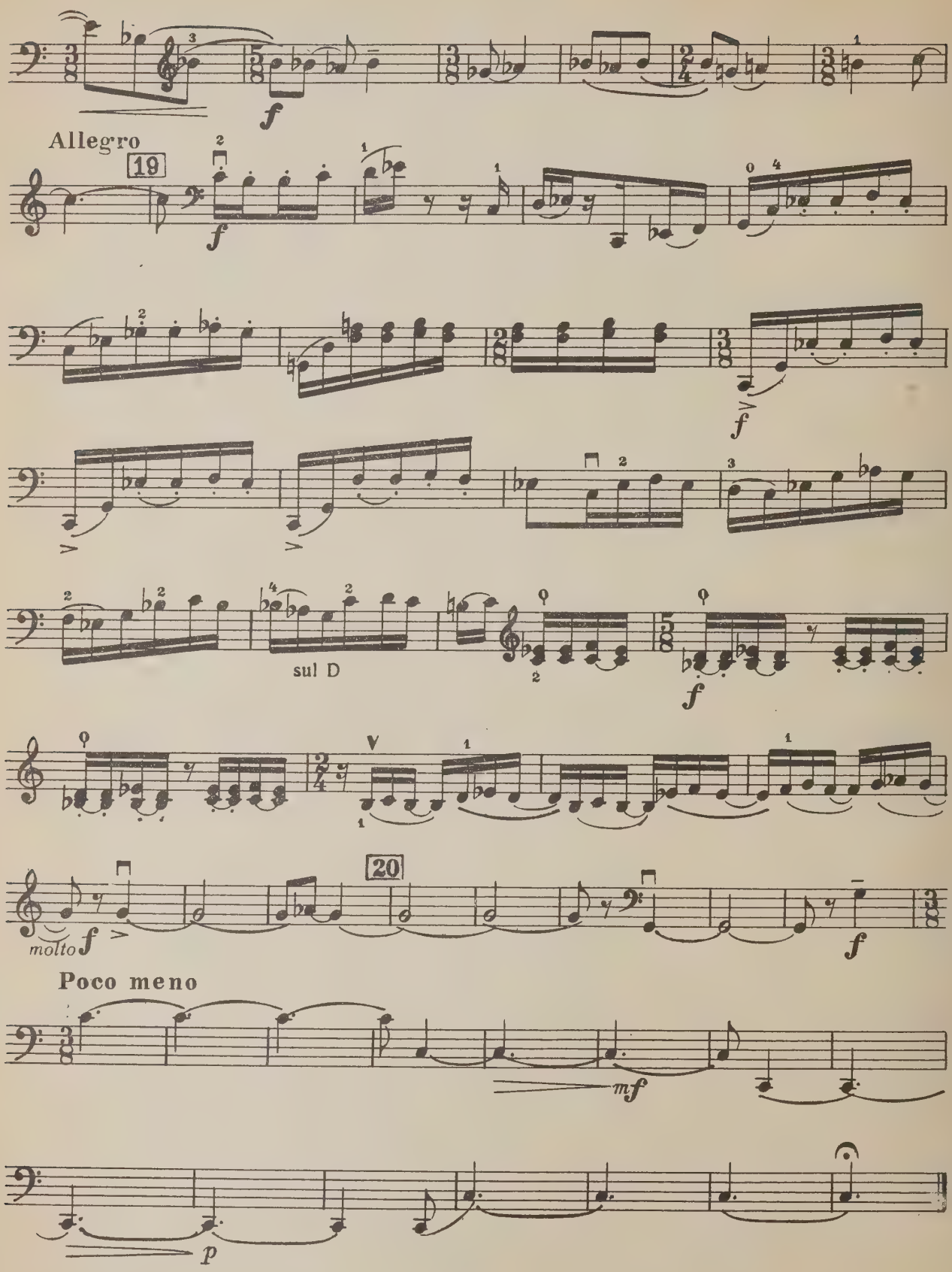
Виолончель



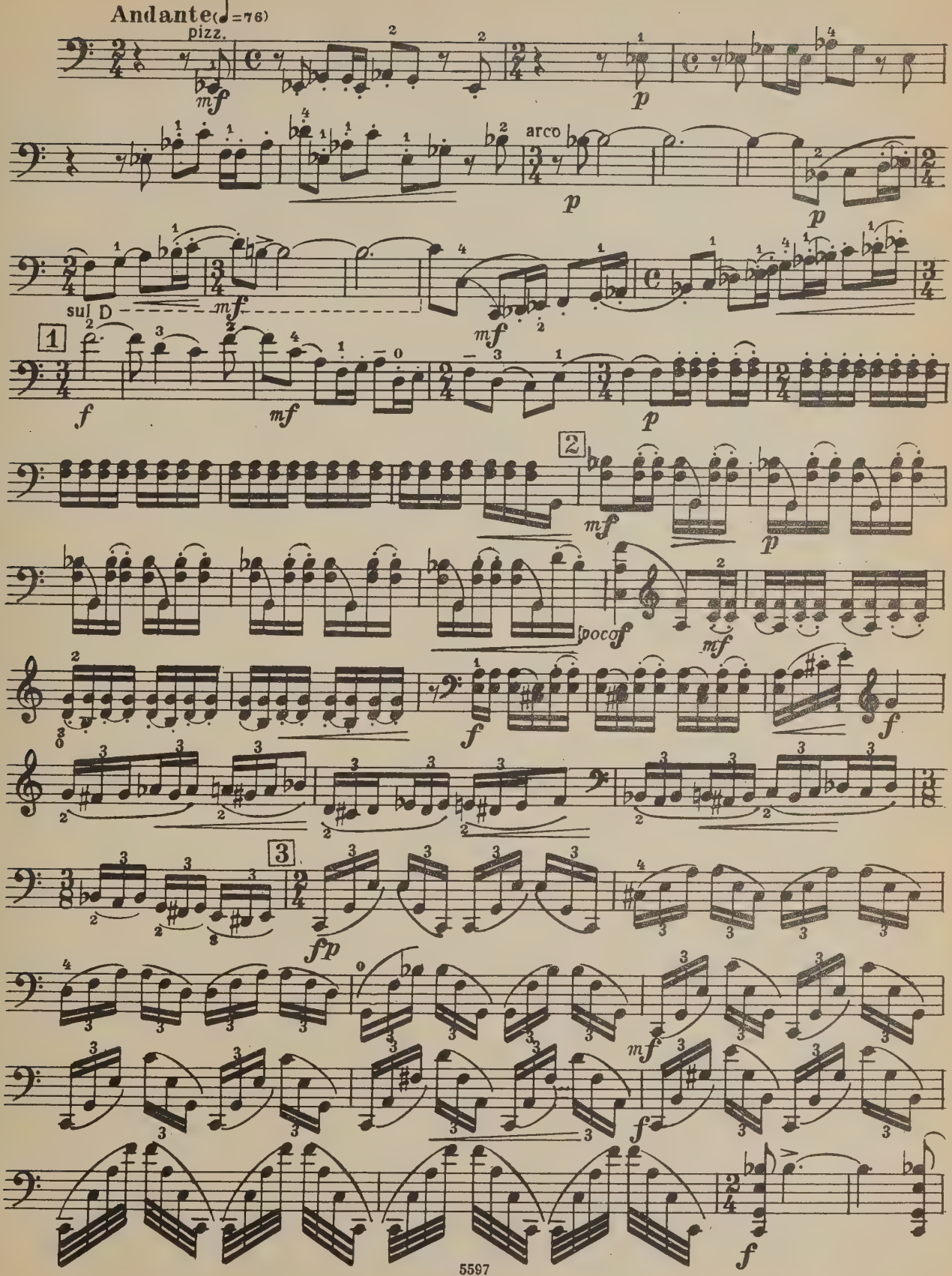

Poco meno
p dolce
sul G
sul D
poco f
mf
8
f
f
p
9
mf
f
10
f
mf
p
11
mf
f
mf
sul D

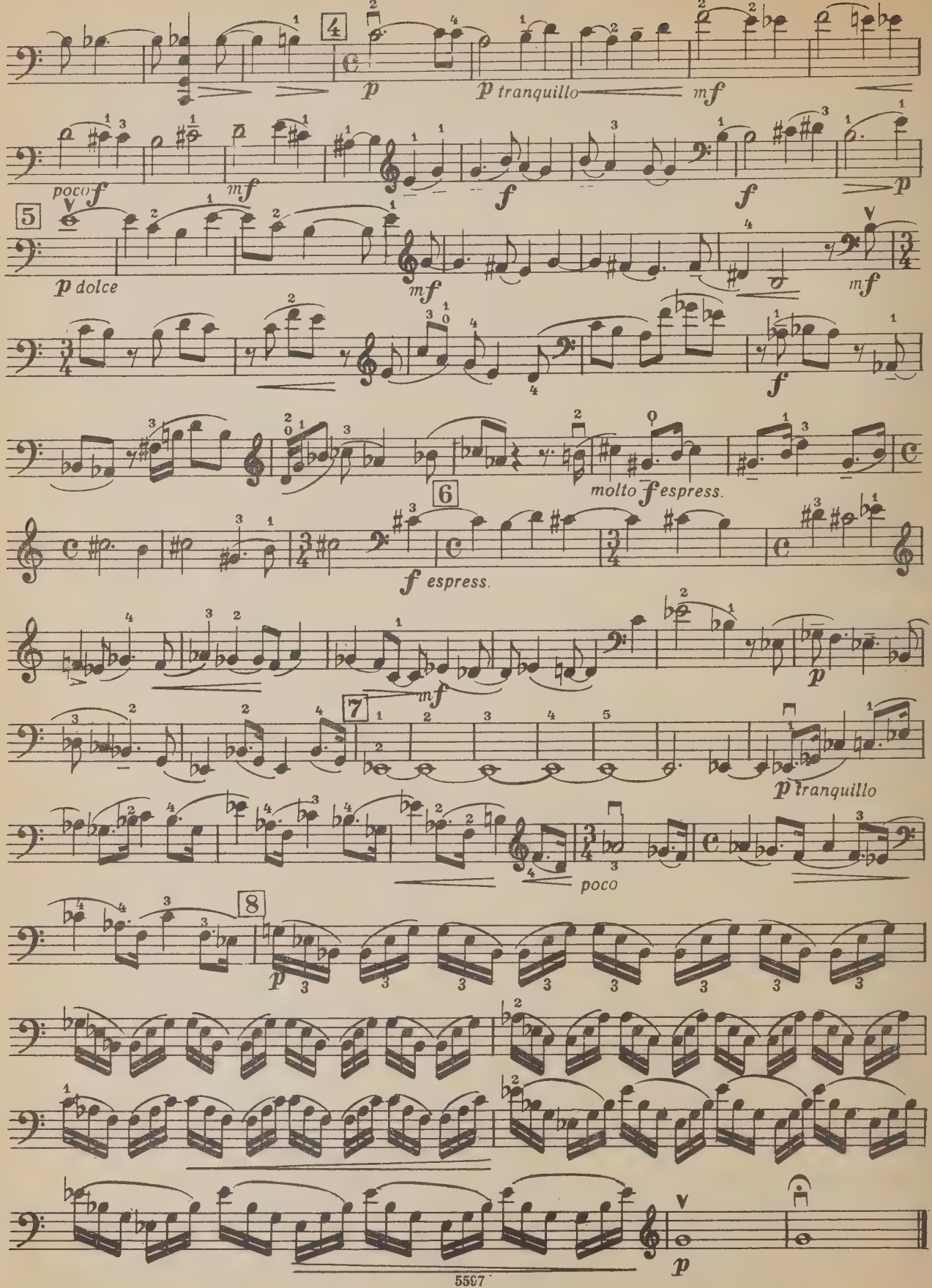

12
mf
f
13
p
14
f


15
16
17
18
p
mf
poco f
f
Poco vivo

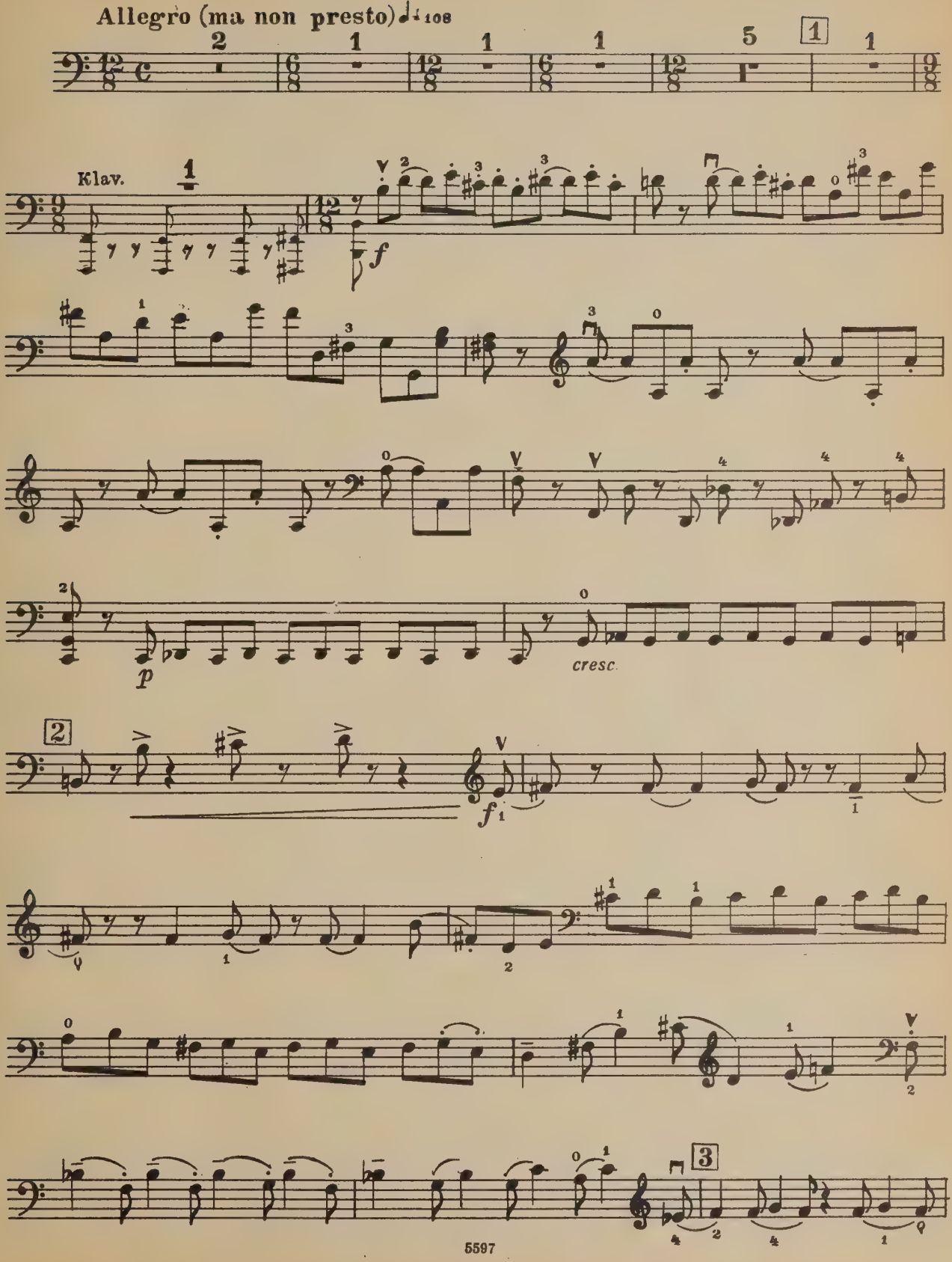

Allegro
19
sul D
20
molto
Poco meno

II

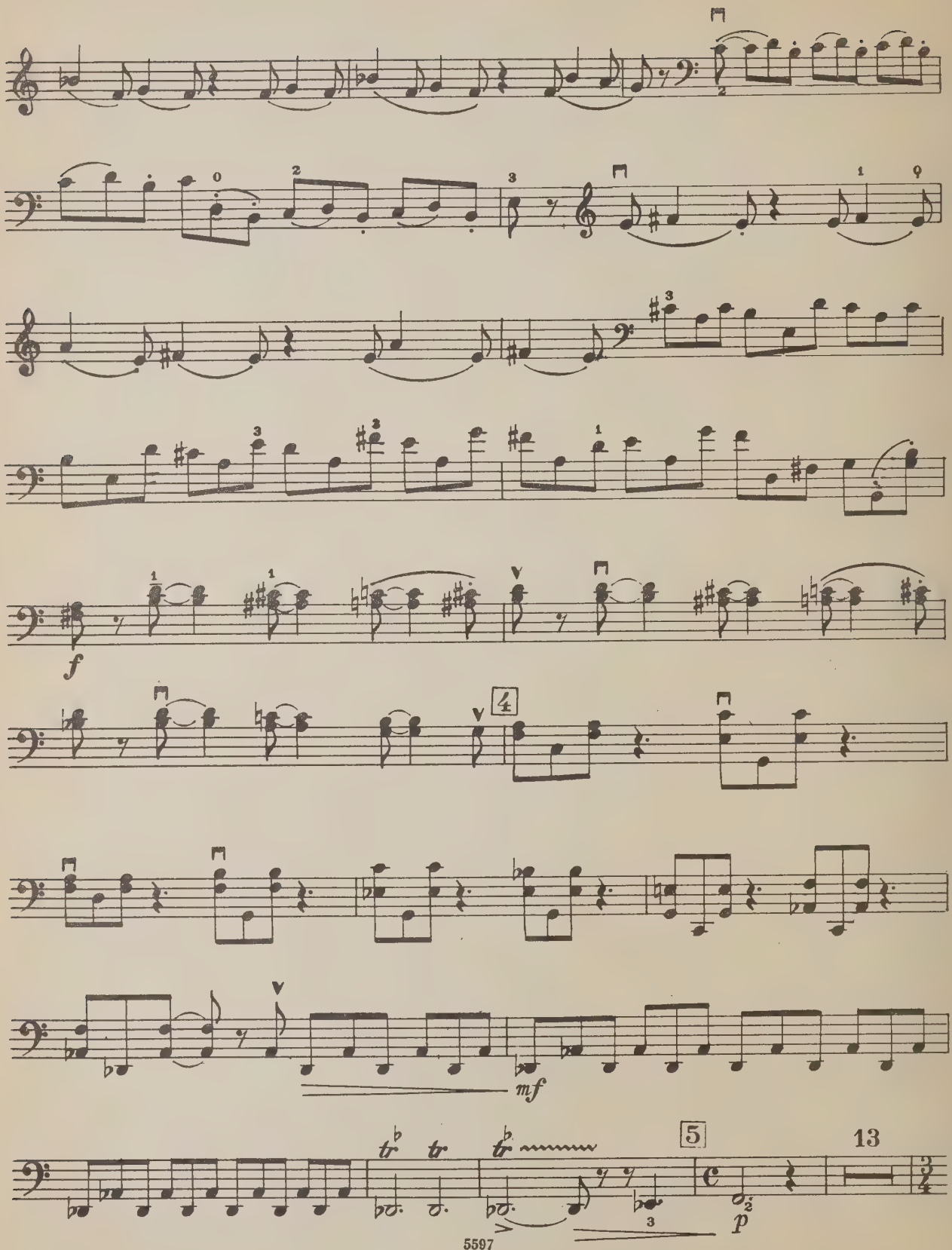



4
p
p tranquillo
mf
poco f
mf
f
f
p
5
p dolce
mf
mf
f
molto f espress.
6
f espress.
mf
p
7
p tranquillo
poco
8
p
p

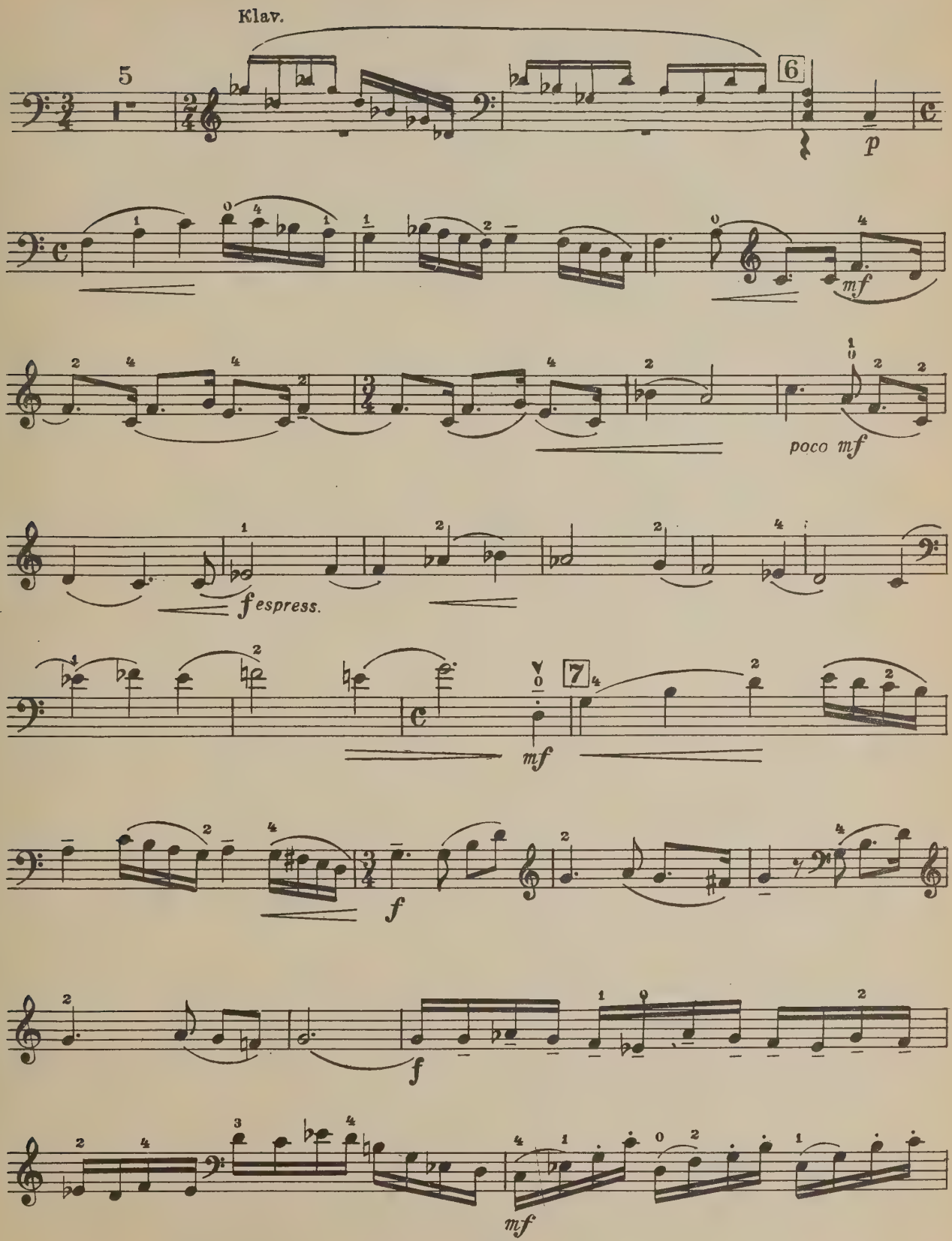
III



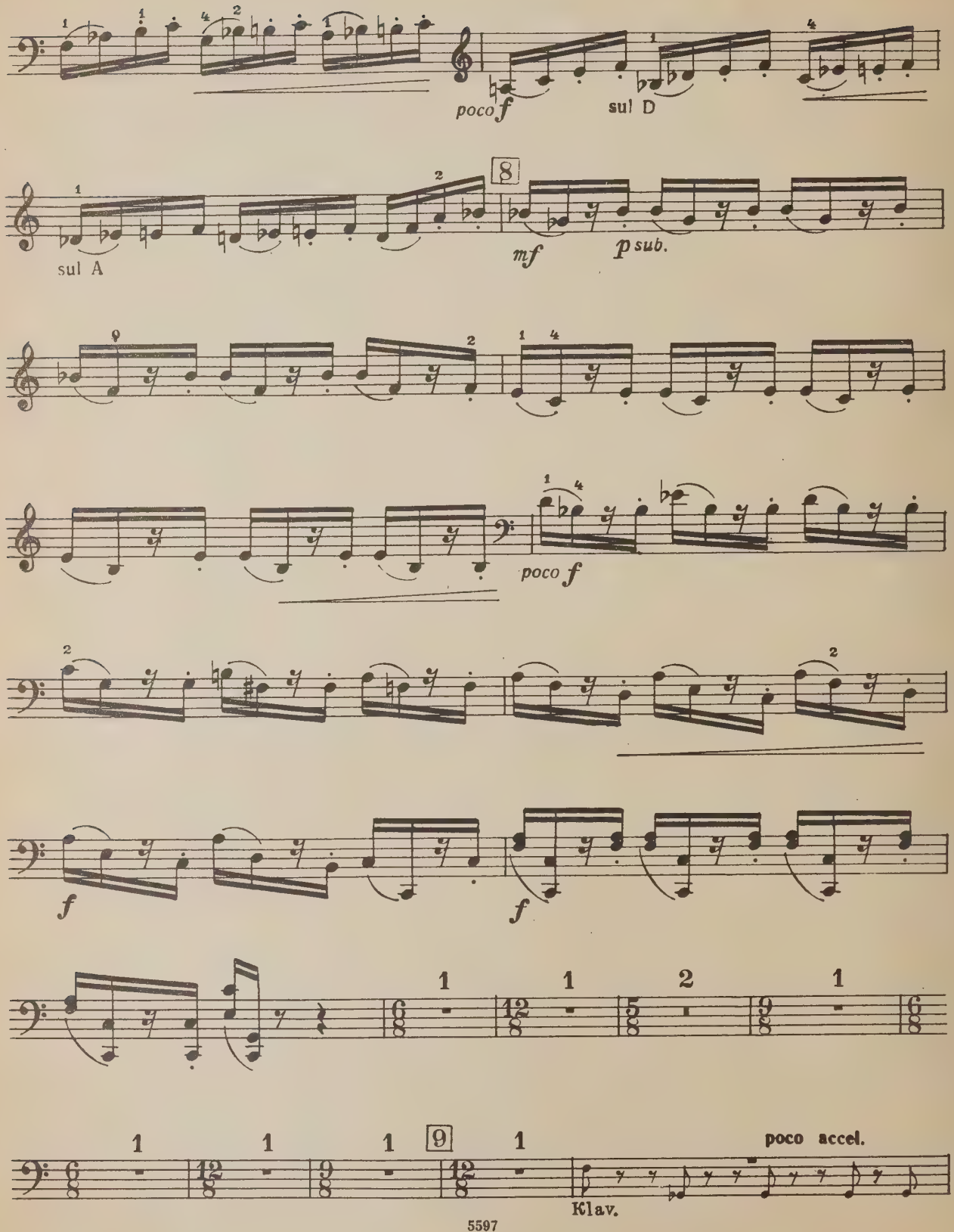
Виолончель



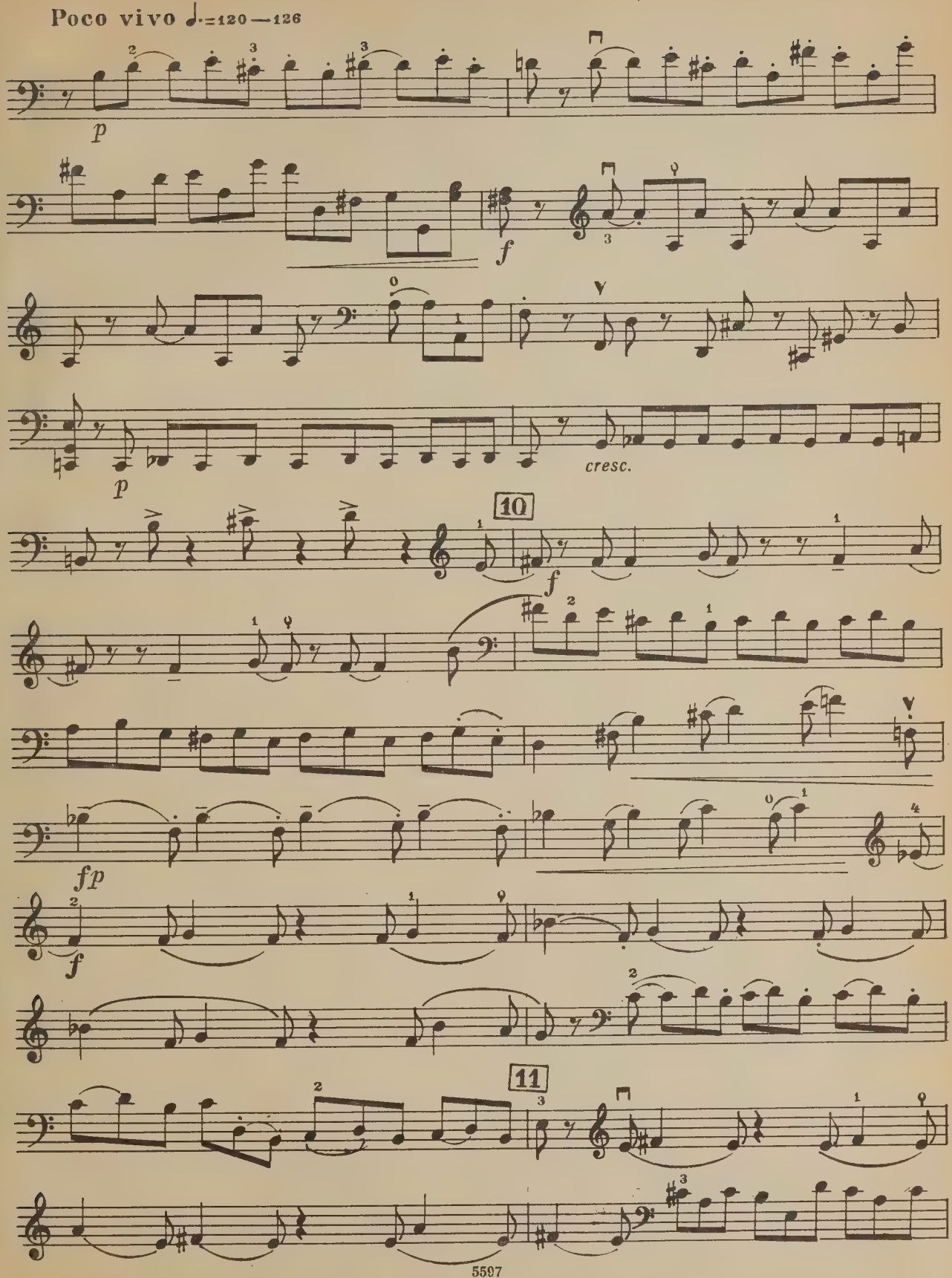
Виолончель



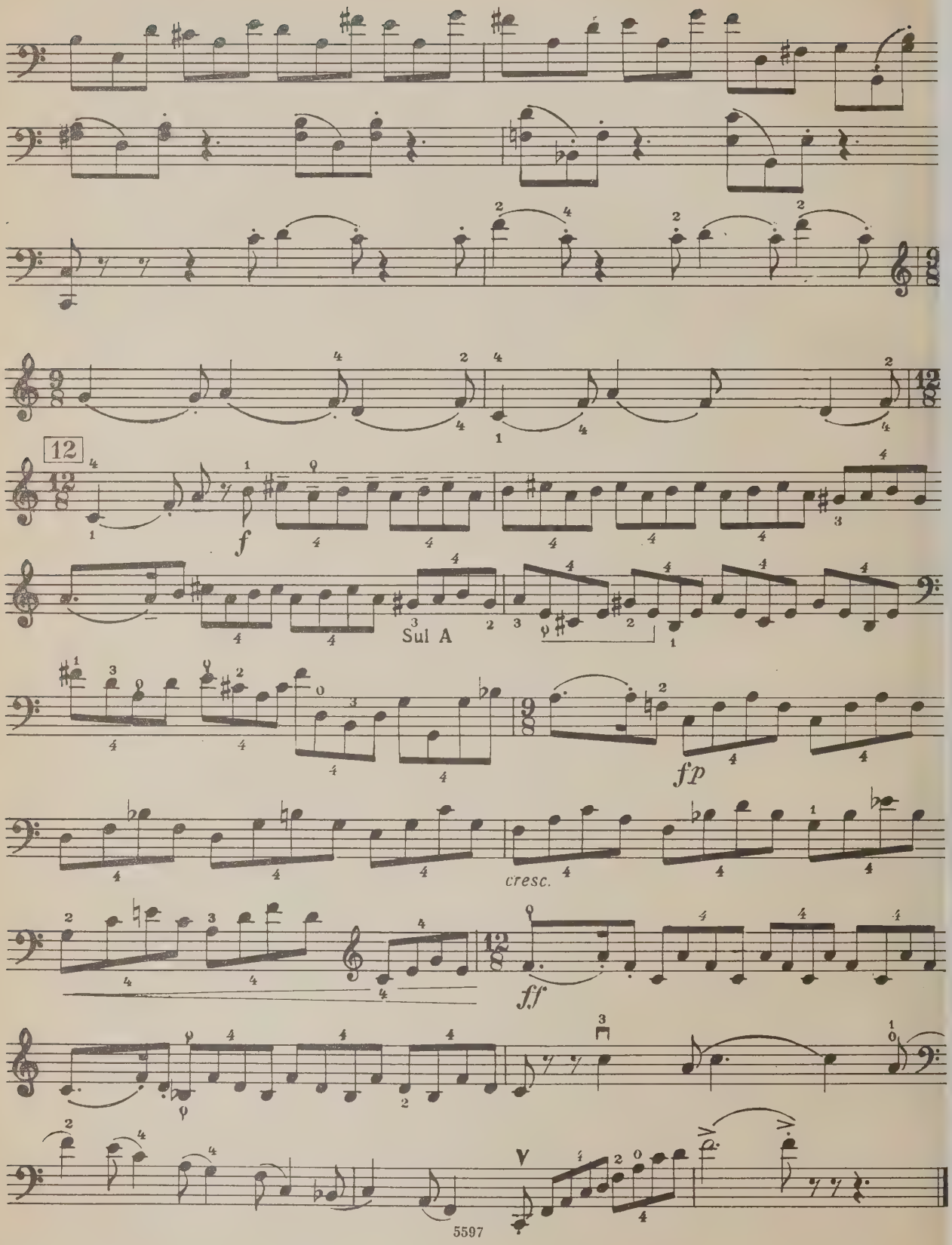
Виолончель



Виолончель



Виолончель



M
231
M385
no.3

Martinu, Bohuslav
[Sonata, violoncello & piano, no. 3]
Sonata nomer tri

Music

CIRCULATES ONLY WITH ALL PERFORMING PARTS

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

WHEN THIS BOOK WAS CHARGED OUT THE FOLLOWING PARTS WERE IN THE POCKET:

Violoncello